கமலாலயச் சிறப்பு வெளியீடு 1

அஜபா கல்பம்

ந. ஸுப்ரஹ்மண்ய அய்யர்,
குஹானந்தமண்டலி,
சென்னை

அஜபா கல்பம்

(ஸம்ஸ்க்ருத மூலமும், தமிழுரையும்)



இது
சென்னை, ஸ்ரீ குஹாநந்தமண்டலியின் ஸ்தாபகர்
பிரஹ்மஸ்ரீ அருட்கவி
ந. ஸுப்ரஹ்மண்ய அய்யரவர்களால்
தொகுக்கப்பட்டது.



 1949 [விலை அணு 12

[illegible]

[illegible] ।

[illegible]

[illegible] ॥



In memory of the late Sriman B. C. Avudaiappa Pillai Avl. of Bikshandarkoil

சிவமயம்

பதிப்புரை

அஜபா கல்பமென்னும் இச்சிறுநூல் ஒரு தொகுப்பு நூலே தவிர ஸ்வதந்திரமான ஒரு தனி நூலன்று. பல ஏட்டுச் சுவடிகளைப் பார்த்து அவ்வவற்றிலுள்ள ஸாரமும், ரஹஸ்யமுமான விஷயங்களைத் தொகுத்து அமைக்கப் பட்டதாகும்.

இது, திருச்சிராப்பள்ளிக்கடுத்த பிக்ஷாண்டார்கோயில் பெருநிலப்பண்ணையாளரும், வைதிகசைவத்தின் வாஸ்தவ வுணர்ச்சியும், ஒழுக்கமும் உடையவரும், ஸ்ரீ கமலாலய மென்னும் திருவாரூர்த் தியாகப் பெருமானது திருவடி களிற் செருகுந் தூயமனமுடையவரும், ஸ்ரீ கமலாம்பா ளிடத்திற் கனிந்த அன்புடையவருமாகிய திருவாளர் கோ. இராஜகோபாலப் பிள்ளையவர்கள், தியாகேசனுக்குரியதும் கமலைப் பராசக்திக்குரியதுமான சில அரிய புராதனப் பிரபந்தங்களை வெளியிட்டுத் திருவாரூர் க்ஷேத்திர மகிமை யைப் பலரும் எளிதில் உணரும்படி செய்யவேண்டுமென நினைத்து இரண்டு நூல்கள் வெளிவரச் செய்தனர்.

பின்னர், தியாகேசன் அஜபா நடன ஆநந்தமூர்த்தி யாதலின், அஜபாஸ்வரூபம், தத்துவம், விதானம் என்பன வற்றையும் உலகிற்குணர்த்தவெண்ணி அஜபா ஸம்பந்த மான நூல்களை ஆராய முயன்றனர்.

சென்னை, அரசாங்கக் கையெழுத்துப் புத்தகசாலை யிலும், அடையாறு புத்தகசாலையிலும் அஜபா ஸம்பந்த மான பல ஏடுகள் இருப்பதாக அறிந்து, உடனே டாக்டர் சாமிநாதையரவர்கள் திருக்குமாரரான எஸ். கலியாண சுந்தரம் ஐயர் முதலிய தக்கவர்களைக்கொண்டு அவ்வேட்டுச் சுவடிகளினின்றும் வேறு பிரதிகள் எழுதும்

படி செய்வித்தனர். அவ்விரண்டு புத்தகசாலைகளினின்றும் எழுதிய பிரதிகள் கீழ்க்கண்டவையாகும்.

1.	அஜபா விதானம்	சென்னை அடையாறு புத்தகசாலை	25 No. 24
2.	அஜபா கல்பம்	ஷை	24 No. 20
3.	அஜபா கல்பம்	சென்னை அரசாங்கக் கையெழுத்துப் புத்தகசாலை	D. 7732 No. D. 24
4.	அஜபா காயத்திரீ விதானம்	ஷை	D. 5362 —
5.	அஜபா விதானம்	ஷை	R. 323 (g)

பின்னர், ஸ்ரீமான் பிள்ளையவர்கள், மேற்கண்ட எல்லாப் பிரதிகளையும் ஒன்று சேர்த்து அடியேனது விலாஸத்திற்கு அனுப்பியதோடு, "அவற்றை யொப்பு நோக்கி அஜபா ஸம்பந்தமாய் அவற்றிலுள்ள அம்சங்களில் ஒன்றையும் விடாமல் திரட்டி ஒரு நூல் தொகுத்தல் அவசியம்" என்று தமது நல்விருப்பத்தையும் தெரிவித்தனர்.

அஜபா ஸம்பந்தமான ஒரு நூல் அடியேனால் தொகுக்கப்படல் வேண்டும் என்னும் ஸத்ஸங்கல்பம் அவர் மனத்தில் உதித்ததற்குக் காரணம் அடியேனுடைய பாக்கியமும், அவர்க்கும் எனக்கும் ஏற்பட்டுள்ள பரஸ்பர அபிமானமுந்தான் என்று கூறலாம். யானும் அவரது அன்பு வலையிற் சிக்கிக்கொண்ட காரணத்தால் எனக்கு அஸாத்தியமான இக்காரியத்தில் ஈடுபடத் துணிந்தேன்.

அஜபா விமர்சனமாவது நாமமும் ரூபமுமற்ற நிஷ்கள பரசிவத்தின் ஆந்தர உபாஸனையேயாகுமென்பது ரஹஸ்ய மாகும். இத்தகைய உபாஸனையைத் திருமால் இயற்றினர். திருப்பாற்கடலில் நாகணையின்மேல் யோகத்திலிருந்த காலத்தில், அத்திருமாலின் நெட்டுயிர்ப் பசைவால் ஸாக்ஷாத் நிஷ்களபரசிவம் ஸச்சிதானந்த ஸ்வரூப ஸோமாஸ்கந்த மூர்த்தியாக மாதவனது ஹிருதயத்தில் அமர்ந்து, அசைந்து கொண்டிருந்தனர். நிச்சல பரசிவம் அஜபையால் அசைவதைத்தான் அஜபாநடனமென்று சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன.

திருவாரூர்த் தியாகேசனுக்கு அஜபா நடேசன் என்னும் திருநாமமும் உண்டு. அஜபையை யுணர்ந்தால் அஜபா நடனத்தையறியலாம். நடனத்தையறிந்தால் நடிக்கும் நடராஜனையுணரலாம். ஆதலின் அஜபாவுணர்ச்சியானது தியாகேசனது ஸ்வரூபத்தையறியும் வாயிலாக ஸ்ரீ கமலாலயமென்னும் திருவாரூர் க்ஷேத்திர மஹிமையினது பிராண ஸ்வரூபமாகுமென்று கூறுதல் மிகையாகாது இதையொட்டிக் கமலாலய க்ஷேத்திர தத்துவமென்னும் மற்றொரு சிறுநூல் தத்துவ ஆராய்ச்சி முறையால் தக்க பிரமாணங்களுடன் இயற்றப்பட்டுக் கூடிய சீக்கிரம் வெளிவரும். இவ்விரண்டு நூல்களும் ஒன்றுக்கொன்று ஸாபேக்ஷிகமானவையேயாகும்.

இந்தநூல் மிகவும் ரகஸ்யமாயும், உபதேசக்கிரமத்தில் உணர்தற்குரியதாயும் இருப்பதனல், இதனை ஸர்வ ஸாமான்யமாய் எல்லோரும் படிக்கும்படியாக அச்சிட்டு வெளியாக்குதல் ஸம்பிரதாயத்திற்கு விரோதமேயாயினும், இதனை வாசிப்பவர்களுள், யாருக்கு மனம் ஈடுபட்டு இதில் கூறியுள்ள விஷயங்களை நன்கு உணர்ந்துகொள்ள வேண்டுமென்னும் தீவிர இச்சை ஏற்படுமோ, அவர்கள் ஒரு குருவையடைந்து, அவர்மூலமாகத் தெரிந்துகொள்ளுதலே முறையாகும். இங்ஙனம் செய்யும் பல சிலர்க்குப் பயன்

படட்டும் என்னும் நல்ல எண்ணத்துடன்தான் இது அச்சிடப்பட்டதெனவுணர்தற்பாலது.

இஃதன்றி, நமது ஸ்ரீமான் பிள்ளையவர்கள் வெளியிடக்கருதியுள்ள ஸ்ரீ தியாகேசனதும், ஸ்ரீ கமலாம்பிகையினதும் வடமொழி தென்மொழி பிரபந்தங்கள் யாவும் கூடிய சீக்கிரம் வெளிவந்து அப்புண்ணியவானுடைய எண்ணம் பரிபூர்த்தியாமாறு பராசக்தி வடிவ கமலாம்பிகை திருவருள் புரிவாளாக. சிவம்.

இங்ஙனம்

ஸஜ்ஜனவிதேயன்

ந. ஸுப்ரஹ்மண்ய அய்யர்.

(சிதாநந்தநாதன்)

ஸ்ரீ குஹாநந்தமண்டலி
சென்னை
17—4—1949

அஜபாகல்பம்

உபோத்காதம்

அஜபை யென்றால் ஜபிக்கப்படாதது என்று பொருள். கழுத்து, தாடை, (கழுத்து தாடை) யிவைகளின் ஸந்தி, பற்கள், மூக்கு, சிரஸ் முதலிய ஸ்தானங்களிற் பிறப்பதாயும், உள் வெளி யெனப்படும் பிரயத்தனங் களையுங்கொண்டு ஒலிப்பதாயுமுள்ள எழுத்துக்களில் குருவின் முகத்திலிருந்து உபதேசிக்கப்பட்ட ஓரெழுத் தொரு சொல்லாகும் பீஜமந்த்ரத்தையோ, பலவெழுத் தொரு சொல்லாகும் மந்த்ரத்தையோ குருவானுபதேசிக் கப்பட்ட அர்த்தாநுஸந்தானத்தோடு பன்முறை திருப்பித் திருப்பி நாக்கால் உச்சரிப்பதற்கு ஜபமென்று பெயர். இங்ஙனமன்றி வியக்தமான சப்தத்தினால் ஆக்கப்படாமல் பிராணன், அபானன் என்னும் இரண்டின் ஸஞ்சாரத் தினால் இயற்கையாய், ஸதாகாலமும் ஜபிக்காமலே (ஜபிக் கப்படும்) உணரப்படும் ஒருவகை மந்த்ரத்திற்கு அஜபை யென்று பெயர். ஸமஷ்டியாய் ஸ்புரிக்கும் அவ்யக்தப் பிரணவ நாதமே இதற்குக் காரணமாகும். இந்த அஜபா மந்த்ரத்திற்குத் தேவதை விராட்ஸ்வரூப பரமேஶ்வரனே யாகும்.

“ஹம்ஸ: ஸோஹம்” என்பது அஜபா மந்த்ரத்தின் ஸ்வரூபமாகும்.

ஸ ஏஷ ப்ரஜாபதி ஜீவஃ ஹ்ருதாஸ்ரயோ பவதி வித்ய த்வாரஸிகமுத்ய ஹக்ஷிதஃ ।
யோ விஜாநாதி வாவாநி பக்ஷிவ வைக்ருதாநி ச ॥
தஸ்ய நஶ்யந்தி பாபாநி நாத காயஜா விதாரணா।

என்னும் ஸம்ஹிதஸ°-யக்ஞ-வை-கண்-7-வது அத். 7. 8. சு. பிராமணத்தின்படி இந்த அஜபாஸ்வரூபத்தையுணர்ந்தவன்

புத்தி பூர்வகமாய் இயற்றியுள்ள ஸகல பாவங்களினின்றும் நிவர்த்தியடைந்து, பின்னர், ஆத்ம ஞானத்தினுல் முக்தியடைகிருன்.

இத்தகைய மஹிமையோடு கூடிய அஜபா ஸ்வரூப விமர்சனத்தில் ஸாமான்யமாய்ச் சரீரதாரிகளான யாவருக்கும் அதிகாரமுண்டென்பது சாஸ்திரஸித்தாந்தமாகும். ஆகவே மனுஷ்ய ஸாமான்யமாய் எல்லோருடைய ஹிதத்தின் பொருட்டு "அஜபா கல்பம்" என்னும் இச்சிறு நூலின் விமர்சம் செய்யப்படுகின்றது. அஜபா விமர்ச ஞானமின்றி, விராட் புருஷ ஸ்வரூபத்தையும், ஹம்ஸ: என்னும் ஆத்ம மந்த்ர வடிவ அஜபா நடனத்தையும், நடிக்காமல் நடிக்கும் சிவசக்தியைக்கிய, ஸச்சிதாநந்த, ஸோமாஸ்கந்த தியாகராஜ தத்துவத்தையுமுணர்தல் கூடாது. ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வரூப தத்துவத்தையுணர்தலே ஸ்ரீ கமலாலய க்ஷேத்திர தத்துவத்தின் முக்கிய உத்தேசமாதலின், அதற்கு அநுபந்தமாக இவ்விமர்சம் ஈண்டு செய்யப்படுகின்றது.

இந்நூலில், முதலில், ஸம்ஸ்க்ருத பாகமும், பின்னர், அவ்வடமொழியின் தமிழ்ப் பொழிப்புரையும் உள்ளன.

அஜபாகல்ப விஷய ஸூசிகை

குறிப்பு :—இவ்விஷயங்களைத் தமிழில் அறியவேண்டுமானல், வடமொழி சுலோக ஸங்கியையைப் பார்த்து அதன் மொழிப்புரையைப் பார்க்கவும்.

ஸ்ரீ:

ஶிவம்

ஒழ நமः வாஜெவதாயெ ॥

|| சஜவாகஸ்வு: ||

நமः ஶாஷாய விஶ்வாய காஶாயா தூா ஷவிணெ ।
ம ஹாதாஜைஷாய மராவெ ஷ ஜிஷா நஷ ஷ தஜயெ ॥ (1)

ஷம்ஷாரவாரஷம் வஜெ ஷவஜுஷதெஹ நாஶகஜ ।
தாரகம் ப ஹதாதார ம ம ஷிவெஶரம் ஜஷா ॥ (2)

ஷஜிஷா தநூஷவாய ம ரவெ ஷவஜுஷாகஷிணெ ।
தஜ: ஷாநஜகஷாய ஶம்கரா நஷஷ தஜயெ ॥ (3)

கஜஜுஜாஷ தூயிஷா நாம் ஷாயஷ நாம் வா தூணாம் ஜஷெ ।
வஜதிம் வ த்யவாயவீம் ஷாஷாஜ்யா மஜஷம்ஜதாஜ ॥ (4)

ஸ்ரீமராஜயாநஜ ॥

வ்ராதராதாய ஶிரவி ஷம்ஷரெக வஜஜஜஜஜ ।
கவஷஜரரஹம் ஷரெதத ஸ்ரீமராரம் ஶிவாஷவிணஜ॥ (5)

ஷ வ ஷஹம் ஜஷஜஷஷாஜணிதம் ஶாஷிஜணிதஜ ।
வராஜஹயகரம் நிதம் நஜஷரகஷாஜணா நா யஜெக ॥ (6)

ப ாஷெஹ ஜஷஹஷதஜ ஶாதாய ப ஹாரஷெ
ஷிதாம்பாஜெ ।
ஜிஷம்ஜ ஜம்ஜஷெ ஶாஜஷிகாஹம் வராஹயெ ॥ (7

[illegible] रक्तया शक्त्या श्लिष्टं वामाङ्कसंश्रया ।
[illegible] नेत्रत्रयविभूषितम् ॥ (8)

प्रसन्नवदनं शान्तं [illegible] ।
रक्त[illegible] देव्या संश्रित्य वरदाभयम् ॥ (9)

श्रीमन्त्रं मन्त्रवतीं च देवं देवीं विभावयेत् ।
[illegible] यथा सर्वमन्त्रसिद्धिदः ॥ (10)

अथ प्रासाद[illegible] मन्त्रदेवाधिदेवताम् ।
[illegible] ॥

सहस्रदलपङ्कजे सकलशीतरश्मिप्रभं
वराभयकराम्बुजं विमलगन्धपुष्पाम्बरम् ।
प्रसन्नवदनेक्षणं सकलदेवतारूपिणं
स्मरेच्छिरसि हंसगं तदभिधानपूर्वं गुरुम् ॥ 12

कराभ्यां [illegible]
नृकपालं च दधतीम्
[illegible]
[illegible] वसनाम् ।
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ॥ (13)

ध्यात्वैवं [illegible] ।
[illegible] पूजयेत् ॥

வ௦அவ௵ஜா ॥

ஸ வ_ழயெக் ஸஹ மொ_ந வ்ரு்யிவீ௦ க௱ஸ௱செ_ந வழ ।
யஸெ_நவாய_௱௦ தீவெ_ந தெஜொ௨ஷெ_நாஸ௦ வ௱_நஃ ॥

கநிஷிகாஹ்யா௦ ஜெஷ்ஷாஹ்யா௦ தஜ_நீஹ்யா௦ த_தஃ வா௦ ।
உய்ஹாஹ்யா௨_நாஉாஹ்யா௦ ஓஷ்யாக் வ௦ஜொவஅாகழ ॥ (16)

தஷ்யஶா,

ஓழ ஞெணா௦ ஹ்ரீ௦ ஶ்ரீ௦ ஹ்ஸௌஃ லு௦ வ்ருயிவ்யா_தநெ (வாா_தநெ) மலா_தஜா_த்ரா_வு_கூ_த்யா_நஹா_தநெ ஶ்ரீம௱ா௱_நாயா ம௱ல௦ ஸஉவ_ழயாஜி _நஉஃ ॥ (i)

ஓ௦ ஞெணா௦ ஹ்ரீ௦ ஶ்ரீ௦ ஹ்ஸௌஃ ஹ௦ ஆகாஶா_தநெ (வாா_தநெ) ஶலு_தஜா_த்ரா_வு_கூ_த்யா_நஹா_தநெ ஶ்ரீம௱ா௱_நாயா வ௱ஷ௦ ஸஉவ_ழயாஜி _நஉஃ ॥ (ii)

ஓ௦ ஞெணா௦ ஹ்ரீ௦ ஶ்ரீ௦ ஹ்ஸௌஃ ய௦ வாயா_தநெ (வாா_தநெ) ஸ்ஶ_ஜ_தஜா_த்ரா_வு_கூ_த்யா_நஹா_தநெ ஶ்ரீம௱ா௱_நாயா யஸெவ௦ ஸஉவ_ழயாஜி _நஉஃ ॥ (iii)

ஓ௦ ஞெணா௦ ஹ்ரீ௦ ஶ்ரீ௦ ஹ்ஸௌஃ ர௦ ஆ_நாயா_தநெ (வாா_தநெ) ராஸெ_தஜா_த்ரா_வு_கூ_த்யா_நஹா_தநெ ஶ்ரீம௱ா௱_நாயா தீவ௦ ஸஉவ_ழயாஜி _நஉஃ ॥ (iv)

ஓ௦ ஞெணா௦ ஹ்ரீ௦ ஶ்ரீ௦ ஹ்ஸௌஃ வ௦ ஜலா_தநெ (வாா_தநெ) ரஸ_தஜா_த்ரா_வு_கூ_த்யா_நஹா_தநெ ஶ்ரீம௱ா௱_நாயா நெவெ_ழ்ய௦ ஸஉவ_ழயாஜி _நஉஃ ॥ (v)

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஶ்ரீம் ஹ்ஸௌஃ ஸம் ஸர்வார்த2தே (ஸர்வார்த2தே)
ஸர்வஶக்தாத்மாத்ரே ஸர்வாநந்த3தே ஶ்ரீகு3ருநாதா2ய
தாம்ப3ம் ஸர்வஸித்3தி4 நம: ॥ (vi)

காஞ்சீகாம் தே3வீம் ஶ்ரிதாம் ஸ்மராமி ஸதா3 ।
ஹவிஷ ஸம்ஸ்தூயமாநா கு3ருபாதா3 ॥ (17)

ஸம்ஸ்தூயமாநா ப2ஸா ஸர்வஸித்3தி4 யதா2 நம: ॥
யசாம்ப3 ஜயமுக்திம் வாஞ்சாகாவ்யம் ஸர்வதா3 ॥ (18)

வ்ராத: வ்யூதி ஸமாயாதம் ஸமாயாதி வ்ராதங்க3: ।
யஸ்மிந் ஜகதா3ம் தத்த்வம் தவ பத3ஜாம் ॥ (19)

தத3நுஜ்ஞாமவாப்யைவ ஸம்ஸ்தே ஸேவதாம் ।

தி3க்3வஸ்த்ர: ॥

ஸர்வாதி3ப்ரஹ்மராஜ்ஞம் பி3ஸதத்த்வதர்பயாமி ॥ (20)

உத்3யாதி3த்யராஜ்ஞம் ஸர்வதா3ஹஸ்தாங்கே3 ।
ஸர்வாதி3ப்ரஹ்மராஜ்ஞம் ஸர்வதி3வ்யஸ்வரூபிணீம் ॥ (21)

த்4யாயேஸ் கும்குமாருணாம் தே3வீம் விஶ்வாகர்ஷிணீம் ।
ஷட3க்ஷரஹேதி நீம் நித்யாம் தாம் ச பீ3ஜாத்மிகாம் ॥

ஸர்வாக்ஷமாலாம் ஶிரஸ் வஞ்ஜநே ।
ஸேவம் ஸாவநயா ஜப: வரதா3 நந்தி3கேஶ்வர: ॥ (23)

ஸம்ஸாரஸாக3ரம் பீ3ஜாந் தோ3ஷதீ3க்ஷாந்தே ஶிவே ।
ஸர்வாதி3ப்ரஹ்மராஜ்ஞம் ஸம்ஸ்ரேத்ரதே3வதாம் ॥ (24)

கோடிஸூர்யப்ரதீகாஶாம் சந்த்ரகோடிஸுஶீதலாம் ।
உச்ச்ருஷ்டிவாகாரதேவ்யாதாம் பாவயேத் ஸ்வாஸம் ச்யுதாஸன: ॥ 25

த்யாத்வா ததைகசித்தேன கிஞ்சித் காலம் ஸுதீர் பவேத் ।

(இதி நிர்குண த்யானம் ॥)

த்யானம் ச த்விவிதம் ப்ரோக்தம் ஸ்தூலஸூக்ஷ்மவிபேதத: ॥

ஸாகாரம் ஸ்தூலமித்யுக்தம் நிராகாரம் ச ஸூக்ஷ்மகம் ।
கரபாதோதராஸ்யாதிரஹிதம் பரமேஶ்வரம் ॥ (27)

ஸர்வதேஜோமயம் த்யாயேத் ஸச்சிதானந்தலக்ஷணம் ।
நோதேதி நாஸ்தமாயாதி ந வ்ருத்திம் யாதி ந க்ஷயம் ॥ (28)

ஸ்வயம் ப்ரகாஶதே நித்யம் தமோத்வைதப்ரகாஶனம் வினா ।
கந்தஸ்திதபரம் ஏவம் ஸத்தாமாத்ரம் நிராஶ்ரயம் ॥ (29)

பஞ்சபூதாத்மகம் விஶ்வம் தத்த்யானம் ப்ரஹ்மஸம்ஜ்ஞிதம் ।
தன்மாத்ரானனஸ: கேசித் ஸ்தூலத்யானம் ப்ரசக்ஷதே ।

ஸ்தூலேநைவ நிஶ்சலம் சேத: பவேத் ஸூக்ஷ்மேஷு ஸுஸ்திரம் ।

தத்யதா,

ஹ்ருத்பத்மவாஸினம் த்யாயேத்ஸர்வேஶ்வரம் ஶிவம் । (31)

பஞ்சவக்த்ரம் சதுர்பாஹும் ஸர்வாபரணபூஷிதம் ।
சந்த்ரஸூர்யப்ரதீகாஶம் ஶிவஶக்த்யாத்மகம் பஜேத் ॥ (32)

ஜ்ஞானமுத்ராம் ததா ஶூலம் தக்ஷஹஸ்தகம் வாமவாத்ருகம் ।
பிப்ராணம் பாஹுபிஸ்ஸம்யக் த்ரிணேத்ரம் சந்த்ரஶேகரம் ॥ (33)

வ்ராங்ர-ஷவம் வா ஸூரொதெவி ஸீரமவம் வா விஜிஞயெக் ।
ஸய்வா நிஷ்க்ளும் யூாயெக் ஸச்சிதாநந்தலக்ஷண்ழ ॥ (34)

ஸவஷுதெஜொஉயம் யூாயெக் ஸஅரா அரவிம்ஹழ ।
ஸாஉரஸ்யூவஷம் மக்ஷா கிம்ஜிக்ஷாழும் ஸஙவீ ஹவெக் ॥ 35

யூாயெக்ஷவம் உநஸாஉஹூஅஷூ ஸஉாஹிதஉநா: ஸ்வயழ ।
ததஸ்உஜவாரமவஉாதூஜிஞநஉாரஹெக் ॥ (36)

ஸஜவாராயநம் தெவி கஷயாஉி தவாநவெ ।
யஸ்ய விஜ்ஞாநஉாதெ்ரண வரஷ்ஹெவ ஸாயக: ॥ (37)

ஸஜவா ॥

ஹம்ஸ:வஷம் வரெமாநி வ்ரத்யஹம் ஜவதெ நர: ।
மொஹபஶொ ந ஜாநாதி மொக்ஷஸ்தஸ்ய ந விஷ்யதெ ॥ 38

ஏகவிம்ஶதிஸாஹஸ்ரம் ஷட்ஶதாயிகமீஶ்வரி ।
வ்ரத்யஹம் ஜவதெ வ்ராணீ ஸந்தாநந்தமயீம் வராழ ॥ (39)

ஜவயெஸ்யாத்தத்ராரம்ஹ: உரஷிரஸ்ய நிவெஷநழ ।
விநா ஜவெந தெவெமி ஜவொ ஹவதி மந்த்ரிண: ॥ (40)

ஸஜவெயம் தத: வ்ரொக்தா ஹவவாமநிகநஞநீ ।
ஸ்ரீமஹெரா: கரவயா தெவி நாநயா ஸூஷ்யதெ வ்ரியெ ।
ஸஹஜம் வரமெமாநி ந்யாஸம் கரூா விஅக்ஷணெ ॥ (41)

ஸஸ்ய ஸ்ரீஸஜவாநாஉ மாயதீ்ரஉஹாஉஞ்ரஸ்ய । ஹம்ஸ
ஜஷி: । ஸவ்யக்தமாயத்ரீ ஶந்த: । வரஉஹம்ஸொ
தெவதா । ஹம் பீஜம் । ஸம் ஶக்தி: । ஸொஉஹம்

𑌕𑍀𑌲𑌕𑌂 । 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌵𑌃 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌂 । 𑌨𑌾𑌦𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 । 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 । 𑌉𑌦𑌾𑌤𑍍𑌤𑌸𑍍𑌵𑌰𑌃 । 𑌸𑌕𑌲𑌾𑌨𑌰𑍍𑌥𑌨𑌿𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌾 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌨𑌨𑍍𑌦𑌨𑌨𑍍𑌦𑌨𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌦𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑍇 𑌜𑌪𑍇 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌯𑍋𑌗𑌃 ॥

𑍐 𑌐𑌂 𑌹𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌹𑌾𑌂𑌹𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑍍𑌞𑌤𑌾𑌯𑍈 𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 । 𑍐 𑌹𑌾𑌂𑌹𑍀𑌂 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌤𑍃𑌪𑍍𑌤𑌤𑌾𑌯𑍈 𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍀𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 । 𑍐 𑌹𑌾𑌂𑌹𑍂𑌂 𑌅𑌨𑌾𑌦𑌿𑌬𑍋𑌧𑌤𑌾𑌯𑍈 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 । 𑍐 𑌹𑌾𑌂𑌹𑍈𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌤𑌾𑌯𑍈 𑌅𑌨𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 । 𑍐 𑌹𑌾𑌂𑌹𑍌𑌂 𑌅𑌲𑍁𑌪𑍍𑌤𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌯𑍈 𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌕𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 । 𑍐 𑌹𑌾𑌂𑌹𑌃 𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌯𑍈 𑌕𑌰𑌤𑌲𑌕𑌰𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌮𑌃 । 𑌏𑌵𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌦𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃 ॥ 𑌭𑍂𑌰𑍍𑌭𑍁𑌵𑌸𑍍𑌸𑍁𑌵𑌰𑍋𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌦𑌿𑌗𑍍𑌬𑌨𑍍𑌧𑌃 ॥

𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌨𑍍𑌨𑍀𑌷𑍋𑌦𑌰𑌪𑌰𑌾𑌰𑍍𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌵𑌕𑌂
𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑍋𑌣𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌜𑍁𑌷𑍍𑌟𑌂
𑌹𑍍𑌰𑌸𑍍𑌵𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌪𑍍𑌲𑍁𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌮𑌯𑌂
𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑍍𑌪𑌦𑌮𑍍 ।
𑌉𑌦𑍍𑌯𑌦𑍍𑌭𑌾𑌨𑍁𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌕𑍋𑌟𑌿𑌸𑌦𑍃𑌶𑌂
𑌹𑌂𑌸𑌂 𑌜𑌪𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌸𑌿𑌨𑌂
𑌶𑌬𑍍𑌦𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌮𑌯𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌦𑌲𑍇
𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌦𑌾 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌮𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥ 𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾,

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌨𑌾𑌯𑌮𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌵𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌃 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍 𑌸𑌮𑌾𑌹𑌿𑌤𑌃 ।
𑌤𑌤𑍍𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌦𑍇𑌵𑍇𑌶𑌿 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌸𑌂𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌤𑌾𑌰𑌣𑌮𑍍 ॥

𑌕𑌂𑌸𑌘𑍍𑌨𑍇𑌨 𑌈𑌰𑌾𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇𑌨 𑌅 𑌤𑌦𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌮𑌿𑌕𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌪𑍂𑌰𑌯𑌾𑌮𑌾𑌸 𑌧𑌾𑌰𑌣𑌮𑍍 ॥ (43)

ப்ராணாயாமஶ்ச விஜ்ஞேய: தஜ்ஜநீயோ(அ)யமேவ விநா ।
அஸ்ய ஸம்ஸாரஸ்ய தேவேஶி நிர்மலாமலவக்ஷஸ: ॥ (44)

அத² ஶ்ரீதே³ஶாடநயோர் வாபி வக்ஷ்யாம்யபரிமோசந: ।
ஸ்தி²த்வா த்⁴யாயம் ஶிவாநந்தே³ தத்ர வை நாத²: ப்ரதிஷ்டி²த: ॥

ஶிவப்ரஶக்திவல்லபம் காருண்யாப்³தி⁴: வாஸுதே³வயமகம் ।
அயம் வைராக்³யஸ்ய ஸர்வதே³வாநாம் ப்ரகாஶவாந் ॥ (46)

ஸூர்யகோடிப்ரதீகாஶ: ஸ்வப்ரகாஶோ மஹாத்மநே ।
ஸம்ஸாரஸம்பூர்ணோ ஸம்போ³த⁴ம் விவேகம் உபாஸ்யாத்மநோ ॥

அத² வைராக்³யஸ்ய த்⁴யாநம் ॥

ஶுத்³த⁴ஸ்ப²டிகஸங்காஶம் த்ரிணேத்ரம் ஹி ஜடாமகுடம் விப்⁴ருதம் ।
ஶ்ரீகண்ட²ம் மணி நீலகண்ட²ம் ஸர்வாப⁴ரணம் ॥ (48)

ஸர்வதே³வார்சிதம் ஆதி³ ஸநகாதி³ஸுரஸேவிதம் ।
ஜ்ஞாநாநந்த³ப்ரதம் ஸர்வ யோகீஶம் அவ்யயம் ॥

அதிஸூக்ஷ்மம் ஸர்வத்ர ஸர்வம் தே³வமுநிஸேவிதம் ।
நிஷ்ப்ரபஞ்சம் நிராகாரம் கேவலம் ப்³ரஹ்மஸம்ஜ்ஞகம் ॥ (50)

இதி த்⁴யாத்வா, ஸம்பூஜ்ய,

அத்³ய ஸம்ஸாரஸாக³ராத்³யுத்³தா⁴ராய ப்ரஸாத³கேந ஸம்ஸா-
ராத்³ப்ரபந்நபாலநாயகம் ஷட்³கா³ரதிகம் ஸர்வ-
வித³ம் ஶிவஸ்வரூபம் ஸம்ப்ரதா³யகம் உத்³தா⁴ரணிஷ்டாதகம் ஸ்வஜ-
நாநாமுத்³தா⁴ரணாய ஸர்வம் க்ருபயா ॥ இதி ஸங்கல்ப்ய
நிவேத³யேத் ॥

ஊவம் ஜவ்ம் உஹெஶா நி வ்ரு த்யூஹம் வி நிவெஷயெத் ।
மணெஶப்ரு ஹஷிஷ்ண ஹ்யூ: ஹாராய ச உஹெஶ்வரி ॥ (51)

ஜீவாத்நெ க்ரு ஜெணைவ தயா ச் வாஜெஶ்வரி ।
ஷட்த்தா நி ஸஹஸ்ராணி ஷடேவ ச தயா வந: ॥ (52)

ஷட்ஸஹஸ்ராணி ஸாஹஸ்ரம் ஸஹஸ்ரம் ச தத:
வரழு ।
வந்த்ஸஹஸ்ரம் மந்ரவெ க்ருஜெண வீநியொஜயெத் ॥ (53)

ஐஷ்யாதிகம் ஷ்ரக்வா, வஸிவெஷ்யா: கஹொரா க்ரு-
யொஉஷயெ்ய நிஶ்வாஸொச்ஹாஸா ஸிவெண ஷட்ஶதாயிக-
ஜெகவிம்ஶதிஸஹஸ்ரஸம்வ்யாகம் ஜவ்தம் கஜவாநாஉ-
மாயத்ரீஉஹாஉஞ்ஜவம் ஹதத் ஸவஷும் ஸ்வதாம்ஹொஜ-
கணிஷகாஷிதாஹ்ய: மணவதிப்ரஷவிஷ்ண ஹரஷ்ஜீவாத்-
வாஉாத்ரூமஹர ஹெவதாஹ்ய:ஸஉவஷுணஉஹம் கரிஷ்யெ ॥
ஊதி ஸங்கல்ப்ய நிவெஷயெத் ॥

ஞூஷள கலம்பரிநீ யாநழு ॥

தமெஸ்யாயெ்வ ஜ்பிஸத்ஞ்ஹொஷரஶஸத் -
ஸஞ்க்ஷா ஜமநொஹிநீ
ப்ரஹ்ஞாஉவம் உவெந உயரம்
ஸம்ஆஷயஞ்ஷ்வயழு ।
ஶம்வாவதஷநிஹா நவீதஅவஶா-
ஊரஶாவிஶாஸஷ்வா
ஸத்வா ஸவஷஸொஉா ஶிவொவரி ஶஸத் -
ஸாயஷதி வ்யதாகரதி: ॥ (54)

காஞ்ஜீ காமாக்ஷீ அ உயம்ரம்
உக்தாம்ஸீரயா ஷ்டம்
வாஅம் கோடிஸூர்யகாவ்யபாஸுர அ நா-
ஹெஉவ்ருஹெஉக்ரு ஸெஉ: ।
ஸ்யாஸெஸாஞ்ஞாஸஸிஹஜ்ஞெந ஜமதாம்
ஜீவெர் யயா யாபஜ்தெ
ஸா உம்ரும்பஜமஹ்வரெ ஷியஸதி
வ்ரொஹாஉகீவாவஸி: ॥ (55)

கொடிஅம்ரூவ்ரூத்ஸகாஶாம் வரவ்ரஹஷரவிணீம் ।
அதாஹஜாம் த்ரிணெத்ராம் அ வராஹயகராம் தயா ॥

தயா வஷ்தகவீணெ அ யாரிணீம் ஸிம்ஹவாஹிநீம் ।
மஞ்ஞீம் ஷாஸநம் ஹீஉம் நாநாரவெயராத்காம் ॥ (57)

காமாக்ஷீநீத்யபியாம் தெவீம் காமாக்ஷீஸமயரூமாம் ।
பிஸதஞ்நிஹாம் நித்யம் ஹ்ருதயெஷிப்ரஹொஹிநீம் ॥ (58

இதி காமாக்ஷீநீம் யாத்வா । பஞ்சொபசாரை:
உபஅயஜ் ॥

உம்ராயாரழ ।

மஷலர்வ்ரஷ்யம்,மாமாஉமயெஜ் உம்ராயாரஉணிஉண-
வெ வரஷிவிஷாஙெ ஸர்வணவணெஜ் ஸாக்திநீயொமிநீ-
யக்தெ ஷ்வணஜவணஜ்வ்ருவத்ய வ ஶ ஷ ஸ வணஜாஙிதெ
அதாஹஜரவஹகணிஜகாஉயெஷிதாய ஸர்வணவணஜாய
வாஶாம்காஶாஉஹயவரஹஹஸ்தாய ஸிஸிபஷிரஸிக்தஸஹி-
தாய உமஷிகவாஹதாய ஸவஜாஹரணஹமஷிதாய
ஸவெஜாவஅாஸெர: ஸம்வமஜிதாய உஹாமணவதயெ

𑌷𑌟𑍍𑌶𑌤𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌜𑌪𑌾𑌜𑌪𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑌯𑌾𑌮𑌿 ॥ 𑌹𑌂𑌸𑌸𑍋𑌹𑌂 ॥ 𑌹𑌂𑌸𑌹𑌂𑌸𑌾𑌯 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌮𑌹𑍇 । 𑌪𑌰𑌮𑌹𑌂𑌸𑌾𑌯 𑌧𑍀𑌮𑌹𑌿 । 𑌤𑌨𑍍𑌨𑍋 𑌹𑌂𑌸𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌚𑍋𑌦𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ 𑌇𑌤𑌿 𑌹𑌂𑌸𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌜𑌪𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 ॥

𑌵 𑌶 𑌷 𑌸 𑌦𑌲𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍇 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑍂𑌲𑌾𑌧𑌾𑌰𑌪𑌦𑍍𑌮𑍇
𑌤𑌰𑍁𑌣𑌾𑌰𑍁𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌵𑌾𑌰𑌣𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 ।
𑌅𑌭𑌯𑌵𑌰𑌦𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌾𑌙𑍍𑌕𑍁𑌶𑌾𑌭𑍀𑌷𑍍𑌟-
𑌕𑌰𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌸𑌰𑍋𑌜𑌂 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌰𑌾𑌜𑌂 𑌨𑌮𑌾𑌮𑌿 ॥ (59)

𑌮𑍂𑌲𑌾𑌧𑌾𑌰𑌸𑍍𑌥𑌪𑌦𑍍𑌮𑍇 𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌿𑌦𑌲𑌸𑌹𑌿𑌤𑍇
𑌵𑌜𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌾𑌮𑍍
𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾𑌹𑌾𑌰𑌾𑌸𑍍𑌥𑌿𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌂 𑌸𑍃𑌣𑌿𑌮𑌪𑌿 𑌕𑌟𑍁𑌂
𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌦𑌾𑌤𑍍𑌰𑍀𑌮𑍍 ।
𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍁𑌦𑌣𑍍𑌡𑍈𑌃 𑌸𑍁𑌰𑍁𑌚𑌿𑌰𑌵𑌰𑌦𑌾𑌂
𑌵𑌦𑌨𑌕𑍁𑌶𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾𑌵𑍃𑌤𑌾𑌂 𑌤𑌾𑌂
𑌉𑌦𑍍𑌗𑍍𑌰𑌾𑌹𑌾𑌸𑌕𑍍𑌤𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌉𑌦𑍍𑌯𑌦𑍍𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌂
𑌡𑌾𑌕𑌿𑌨𑍀𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌯𑌾𑌮𑌃 ॥ (60)

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯𑍋𑌪𑌚𑌾𑌰𑍈𑌃 𑌉𑌪𑌸𑍍𑌥𑌾𑌯 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌷𑌟𑍍𑌶𑌤𑌂 𑌅𑌜𑌪𑌾𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍀𑌜𑌪𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

2. 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌤𑌃 𑌷𑌡𑌂𑌗𑍋𑌪𑌾𑌸𑌨𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌚𑌕𑍍𑌰𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌦𑍈𑌵𑌤𑍇 𑌕𑌾𑌕𑌿𑌨𑍀𑌯𑍋𑌗𑌿𑌨𑍀𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍇 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌾𑌯 𑌷𑌣𑍍𑌣𑌾𑌂 𑌷𑌟𑍍𑌦𑌲𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌯 𑌦𑍇𑌵𑌦𑍇𑌵𑌾𑌯 𑌵𑌰𑌦𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌯-

मालाकमण्डलुहस्ताय सरस्वतीसहिताय हंसवाहनाय सर्वाभरणभूषिताय सर्वोपचारपरि-संपूजिताय ब्रह्मणे षट्सहस्रसंख्याकाजपाजपं निवेदयामि ॥ हंसः सोऽहम् ॥ हंस-हंसाय विद्महे । परमहंसाय धीमहि । तन्नो हंसः प्रचोदयात् । इति हंसगायत्रीं जप्त्वा ॥

ब ह म य र यु संज्ञेयूरकुक्षेरः कैरवस्तवचैत्र
शास्त्रावविष्टं पङ्कजे पद्मयोनिम् ।
अभयवरदहस्तं कुण्डिकाक्षमालां
विद्युत्तमोमूर्तिं धिगयेत् विश्वयोनिम् ॥ (61)

स्वाधिष्ठानाब्जमध्ये रसदलनिहिते
वेदवक्त्रां त्रिनेत्रां
हस्ताभ्यां धारयन्तीं त्रिशिखमथ गणकपा-
लाभयान्यान्दधानाम् ।
मेदोयातां चतुर्धिष्ठामदिदमुत्ताम्
बालीनीलाम्बराद्यां
पीतां पद्मोद्भवेशामलितमदयुतां
काकिनीं भावयामः ॥ (62)

इति ध्यात्वा ब्रह्मवपरिवारे: उपचारैः, ब्रह्मणे षट्सहस्रसंख्याकजपमायत्रीजपं निवेदयेत् ॥

3. मणिपूरकम् ॥

ततः दयानन्दयोध्ये मणिपूरकमणिसङ्गे सुस्निग्धे नीलवर्णे नाकिनीयोगिनीयन्त्रे सहानीलव-र्णव्याख्यानवर्णमित्र दयानन्दकमणिपूरकायव्य

𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌯 𑌨𑍀𑌰𑌦𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌯 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌗𑌦𑌾𑌬𑍍𑌜𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌉𑌦𑌾-
𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌾𑌯 𑌗𑌰𑍁𑌡𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿-
𑌤𑌾𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌾𑌸𑍁𑌰𑍈𑌃 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑌿𑌤𑌾𑌯 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌹𑌾𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑌵𑍇
𑌷𑌟𑍍𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌕𑌜𑌪𑌾𑌜𑌪𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑌯𑌾𑌮𑌿 ॥
𑌹𑌂𑌸𑌸𑍍𑌸𑍋𑌽𑌹𑌂 ॥ 𑌹𑌂𑌸𑌹𑌂𑌸𑌾𑌯 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑌵𑍇 𑌪𑌰𑌮𑌹𑌂𑌸𑌾𑌯
𑌧𑍀𑌮𑌹𑌿 । 𑌤𑌨𑍍𑌨𑍋 𑌹𑌂𑌸𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌚𑍋𑌦𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ 𑌇𑌤𑌿 𑌹𑌂𑌸-
𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌜𑌪𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌬𑌾𑌣𑍈𑌃 𑌶𑌾𑌰𑍍𑌙𑍍𑌗𑌮𑍁𑌖𑍈𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍂𑌤𑌿𑌤𑌶𑌰𑍈-
𑌰𑍍𑌵𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌨𑌿𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌹𑌰𑌿𑌂
𑌶𑌾𑌤𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑌿𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌂 𑌕𑌟𑌕𑌜𑌂
𑌮𑍁𑌖𑍍𑌯𑌾𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌢𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌂 ।
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌮𑍍𑌭𑍋𑌜𑌧𑍃𑌤𑌾𑌰𑌿𑌶𑌙𑍍𑌖𑌵𑌰𑌂
𑌪𑍀𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌂 𑌕𑍌𑌸𑍍𑌤𑍁𑌭𑌂
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌤𑍍𑌸𑌾𑌙𑍍𑌕𑌿𑌤𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌂 𑌨𑍀𑌰𑌦𑌰𑍂𑌪𑌂
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇 𑌯𑌜𑍍𑌞𑌮𑌨𑍋𑌹𑌰𑌮𑍍 ॥ (63)

𑌦𑌿𑌗𑍍𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌲𑌿𑌨𑌵𑌿𑌲𑌸-
𑌤𑍍𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑍀𑌂 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌂
𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑍋𑌜𑍍𑌜𑍍𑌵𑌲𑌾𑌵𑌹𑌯𑌵𑌿𑌹𑌙𑍍𑌗𑍈𑌃
𑌧𑌾𑌰𑌯𑌨𑍍𑌤𑍀𑌂 𑌉𑌦𑌾𑌰𑌾𑌂 ।
𑌬𑌾𑌹𑍁𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑍈𑌃 𑌪𑍀𑌤𑌾𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌜𑌨𑌕𑌪𑌦𑌾𑌂
𑌸𑌾𑌂𑌸𑍍𑌯𑌾𑌮𑍈𑌕𑌨𑍍𑌦𑍋𑌷𑌾𑌂
𑌮𑍌𑌞𑍍𑌜𑍀𑌨𑌾𑌸𑌕𑍍𑌤𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌸𑍁𑌰𑌵𑌕𑌸𑍀𑌂
𑌧𑌾𑌕𑌿𑌨𑍀𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌯𑌾𑌮𑌃 ॥ (64)

𑌇𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑍋𑌪𑌚𑌾𑌰𑍈𑌃 𑌉𑌪𑌚𑌰𑍍𑌯, 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑌵𑍇 𑌷𑌟𑍍𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌕 𑌅𑌜𑌪𑌾𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍀𑌜𑌪𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

4. 𑌅𑌨𑌾𑌹𑌤𑌂 ॥

𑌤𑌤𑌃 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌮𑍍𑌭𑍋𑌜𑌮𑌧𑍍𑌯𑌵𑌰𑍍𑌤𑌿𑌨𑌿 𑌅𑌨𑌾𑌹𑌤𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌦𑌲𑍇 𑌵𑌾𑌯𑍍𑌵𑌕𑍍𑌷𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑍇 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌰𑍁𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌕𑌾𑌕𑌿𑌨𑍀𑌯𑍋𑌗𑌿𑌨𑍀𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍇 𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌵𑍍𑌯𑍋𑌮𑌾𑌕𑌾𑌶𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤 𑌹𑍃𑌤𑍍𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌯 𑌸𑍍𑌫𑌟𑌿𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌯 𑌟𑌙𑍍𑌕𑌵𑌰𑌾𑌭𑌯𑌾𑌕𑍍𑌷𑌵𑌲𑌯𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌯 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌵𑌤𑍀𑌸𑌮𑍇𑌤𑌾𑌯 𑌵𑍃𑌷𑌭𑌵𑌾𑌹𑌨𑌾𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍋𑌪𑌚𑌾𑌰𑍈𑌃 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑌿𑌤𑌾𑌯 𑌹𑌰𑌾𑌯 𑌷𑌟𑍍𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌕𑌜𑌪𑌾𑌜𑌪𑌂 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑌯𑌾𑌮𑌿 ॥ 𑌹𑌂𑌸𑌸𑍍𑌸𑍋𑌹𑌂 ॥ 𑌹𑌂𑌸𑌹𑌂𑌸𑌾𑌯 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌮𑌹𑍇 । 𑌪𑌰𑌮𑌹𑌂𑌸𑌾𑌯 𑌧𑍀𑌮𑌹𑌿 । 𑌤𑌨𑍍𑌨𑍋 𑌹𑌂𑌸𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌚𑍋𑌦𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ 𑌇𑌤𑌿 𑌹𑌂𑌸𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍀𑌂 𑌜𑌪𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 ॥

… 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ (65)

ஹர்ஜ்வலெ ஹா நாவக்த்ரே ஷிவதுநயுஷிதாம்
துங்கஷ்ரீணீம் ப்ரஸவண்டாம்
கக்ஷம் பாஷும் கவாரும் ஸஜராஜவி ஹங்ஜெ:
யாபயந்தீம் திருணேத்ராழ ।
ரக்தவஸ்தாம் காலராத்ரி வ்யூஹ திவரிவஹ தாம்
ஷிப்ரஹஸ்தகெகவஸ்காம்
ஸ்ரீசஷ்ரீஸம் ஷ்ரவந்த்ரஹ்ஸிதமெருதாம்
ராகிணீம் ஹாவயாச: ॥ (66)

இதி யுக்த்வா வஸ்ருாவஹாஸெ: உவஹயது ஹராய
ஷட்ஸஹஸ்ரஸம்வத்ராகம் கஜவாமாயத்ரீஜவம் நிவேது-
யெத் ।

5. விபத்தி: ॥

ததஃ ஷொஜஸாம் ஸத்ருாஉவ்யெது விபத்திஉக்தே ஸூகா-
பஹூாஸெ யஹஉ வணைது ஸாகிநீயொநிதீபகெ ரக்தவணது
ஷுராநிதஷொஜபஉவஹணைவதுகணிதுகாஉய்யேத ஷிதாய கூர்பா-
ஹாய தீவொவஉாய வ்யாணபக்ஷிஹிதாய உநொவா ஹநாய
ஸவதுஹராண ஹஷிதாய ஸவெதுாவஆஸெ: ஸம்வஜி
தாய ஜீவாதநெ ஸஹஸ்ரஸம்வத்ஸரஉஜவாஜவம் நிவேது-
யாத் ॥ ஹம்ஸஸ்ஹோஹம் ॥ ஹம்ஸஹம்ஸாய விதுஹெ ।
வாஉஹம்ஸாய யீஉஹி । தந்நோ ஹம்ஸ: ப்ரசோதயாத் ॥
இதி ஹம்ஸகாயத்ரீம் ஜப்த்வா ।

உதத்தும்ஜெஷ நிவிஷ்ட உஹஉஹிதம்
பாஞம் க்ஷிஷ்பா ஹாஸ்வர
வ்யாவம் யெந உராவாஉ ஸ்ரணஸ்ரணீ-
ஹாவெந ஸம்விநுயழ ।

ஶ௵ த-ஶாஉஶ௵ த-ஶஶஶ௵ தஃஶெகஶஶஞ்ம்

ஜெ்யா திஃ வுதீவொவஶம்

ஸாக்ஷாக் ஷொஶஶவண-ஶவ தூகஶஶெ

ஜீவம் வஶம் திஜுயெக ॥ (67)

ஶ்ரீ வாகூஶவெ விஶஶள நூவஷஶ-கஶஶெ

ஶெவ தஶகாம் திணெதூாம்

ஹஶெஶஃ வஶாம்ஶவஶெள தி ஶிவெஶவி ஶஹா-

உஶ-ஶ ஸம்யாஶயஜீஶ ।

வகெணெகெ ந யாஶாம் வஶ-ஜ நஹயஷாம்

வாயஸாஶெகஸ காம்

கூக்ஶாம் வஶெஉஷ தாஶெஶ்ஃ வஶிவு தவவாஷம்

ஶாகிநீம் வீஶவஶ்யாஶ ॥ (68)

ஜதி யூாகூா வஞுாவஶாஶெஶஃ உவஉய-ஶ ஜீவா தஶெந

ஸஹஸ ஸம்வ்யாகஶஜவாஶாதீஜவம் நிவெஷயெக ॥

6. ஞுஜ்ஞா ॥

தத்ஃ ஸவாம்ஶஶாஷஶெவ்ஶ ஞூஜ்ஞாஶணிஶுணவெ ஶாநஸஶுொஶெந விஷூஶணெஶ ஹாகிநீயொஶிநீயகெ ஶளஶவண-ஶ ஹக்ஷாநிதவிஷஶ வஷகணி-ஶகாஶஶெ்ஶுஶிதாய திஷஶவாய ஜ்ஞாநஶகிஸஹிதாய ஶாணிக்யவண-ஶாய வஶ-ஶாதஶெந ஸவஶாஹஶணஹஶஷிதாய ஸஶெ-ஶாவஶாஶெஶஃ ஸம்வஜிதாய வஶஶாதஶெந ஸஹஸ ஸம்வ்யாகஶஜவாஜவம் நிவெஷயாமி ॥ ஹம்ஸஸொஹஶ ॥ ஹம்ஸஹம்ஸாய

விஜஹெ । வாரஉஹம்ஸாய யீஉஹி । தஞொ ஹம்ஸஃ
வ்ரவொஜயாக் ॥ ஜதி ஹம்ஸ ஹாயத்ரீம் ஜவா ॥

ஹக்ஷாஷ்யாம் வஸிவ்ரதவத்ரகஉஞெ
ஜிவெ்ய ஜஹக்காரணம்
விஶ்வாதீணாஉஉநெகஷெஹநிஷயம் .
ஸெ நஉாஞெதஉயா ।
ததெஜ்யாஹவிஷெதிஷெதஹவநம்
ஹாவெகஜீவாம்கஈரம்
வ்ரதஷ்க்ஷாக்ஷரவிஹ்ரஹம் உ வாரஉா-
தாநம் விஹாம் ஹாவயெக் ॥ (69)

ஹ்ர்ஷஉயெ்ய ஸிஹ்வஷெ ஜஷயாஹகஷிதெ
பாக்வணாஉம் கராஸெஜெஃ
ஸிஹ்ராணாம் ஜ்ஞாநஉாஜ்ராம் ஜஉா்கஉஉஷாம்
க்க்ஷஉாஷாம் கவாஷிழ ।
ஷட்வக்ராயாரஉய்யாம் த்ரிணபநஷஸிதாம்
ஹம்ஸவத்ஷாஜியக்காம்
ஹாரிஜ்ராஸெகஸக்காம் ஸகஷஸவகஸீம்
ஹாகிநீம் ஹாவயாஉஃ ॥ (70)

ஜதி யஜ்ஞாகவா வஞொவஉாஸெஃ உவஉயஉ வாரஉா-
தநெ ஸஹஸ்ர ஸம்வஜ்ஞாகம் கஜவாஹாயத்ரீ ஜவம் நிவெஜ-
யெக் ॥

7. ஸ்ரஹாரஸ்ரழ ॥

ததஃ ஸவா்ஹாஷாஜஷெ்யஉ நாஜாதகஸ்ரஹாரஸ்ர-
ஸொநெ ஹாரக்ஜெ்யாதாஹெ யாகிநீயொ ஹிநீயகெ நாநா-

வர்ணாத்மிகஸஹஸ்ராரவத்மஸ்த்யூதிதாய பரஞ்ஜ்யோதி-
ஸ்வரூபாய ஶோகஷஸ்ரக்தஸஹிதாய ஷட்சக்ரவர்ணாய
பராதத்யஹம்ஸாய ஸர்வஸாக்ஷிணே ஸர்வாதாரண-
ஸூக்ஷ்மிதாய ஸர்வாத்மநே ஸம்வஜ்ஜிதாய
ஶ்ரீகுரவே ஸஹஸ்ரஸம்வத்ஸரஜபாஜபம் நிவேதயாமி ॥
ஹம்ஸஸோஹம் ॥

ஹம்ஸஹம்ஸாய வித்மஹே । பரமஹம்ஸாய தீமஹி ।
தந்நோ ஹம்ஸ: ப்ரசோதயாத் ॥ இதி ஹம்ஸகாயத்ரீம்
ஜபேத்,

விஶ்வவ்யாபி நமாமி தேவமமலம்
நித்யம் பரம் நிஷ்கலம்
நித்யாநந்தஸஹஸ்ரபத்ரகமலே
ஸர்வாக்ஷரைர்லக்ஷிதே ।
நித்யாநந்தநவப்ரபோதவிலஸத்-
ஸம்வித்ஸுதாஸ்யந்திதம்
ஸத்யாநந்தநவப்ரவிஶ்வவிஹரத்
ஸம்ஸ்தூயதே ஸர்வதா ॥ (71)

லக்ஷ்மீவ்யாதஹஸ்தவக்த்ரே தபஶ்சதரஶ்மிகே
கணிகாமத்யே ஸம்ஸ்தாம்
ரேகாநிஷ்டாம் ஸத்தாயயத்நதகாராம்
ஸர்வதோ வக்த்ரவக்த்ரா ।
ஶூலஞ்சாப்யணிம்ருகரூபதுவஸிதாம்
ஸர்வவர்ணாம் ஸ்வர்ணீம்
ஸர்வாப்ராஸஸம்ஸ்திதாம் பரமபதமவிகாம்
யாகிநீம் ஸாவயாம: ॥ (72)

ஸ்வபீடஸ்ய த்ரிகோணாந்தகம் அபஹாபஹஸம்ஜ்ஞம் அஜபாயந்த்ரம் விஹாய தத்பரித: அகாராதி க்ஷகாராந்தாந் ஸபிந்துகாந் அக்ஷராந் விஹாய த்ரிகோணமத்யே ஹம் அக்ஷராந் உபயே ஹம்ஸ இதி ச விஹாய பஞ்சாஶதக்ஷரை: உபயத: ஶ்ரீகுருபாத ஸஹஸ்ரதளம் ஸம்புடாகம் அஜபாகாயத்ரீஜபம் நிவேதயேத் ॥

ஸ்வாதிஷ்டாந கோணாத் ஊர்த்வதாந்தம் ஸ்வராந் வித்யாந் விஹாவயேத் ।
வாயுகோணாத் நைர்ருத்ய தாந்தம் காதி தாந்தாந் விஹாவயேத் ॥

நைர்ருத்யாத் ஸ்வாதிஷ்டாந கோணாந்தம் யாதி ஸாந்தாந்
விஹாவயேத் ।

ஏவம் பாவநயா யுக்த: ஶிவம் ஸித்திரவாப்நுயாத் ॥

தேஹோ தேவாலய: ப்ரோக்த: ஜீவோ தேவஸ்ஸநாதந: ।
த்யஜேதஜ்ஞாந நிர்மால்யம் ஸோऽஹம் பாவேந பூஜயேத் ॥

ஹம்ஸோ கணேஶ: விதிரேஷ ஹம்ஸ:
ஹம்ஸோ ஹரி: ஹம்ஸமயஶ்ச ஶம்பு: ।
ஹம்ஸோ ஹி ஜீவோ குருரேவ ஹம்ஸ:
ஹம்ஸோऽஹமாத்மா பரமாத்மஹம்ஸ: ॥

கமாகமஸ்தம் கமநாதிஶூந்யம்
சித்ரூபதீபம் திமிராபஹாரம் ।
ஸம்ஶ்ரயந்தே ஸர்வஜநாந்தரஸ்தம்
நமாமி ஹம்ஸம் பரமாத்மரூபம் ॥

தத: பரமேஶ்வரோக்தஷடங்காந் விந்யாய பஶ்சாத் ஶ்ரோத்ரம் த்யாயேத் ॥

ஶ்ரோத்ரநமீஷோமாவக்ஷ்யமாணம் ஶிவாத்மகம் ।
ஸகாரேண பஹிர்யாதம் விஶந்தம் ச ஹகாரத: ॥

ஹம்ஸஸோऽஹமிதி ஸ்பஷ்டா ஸோऽஹம் ப்ரஜ்ஞாநஹீநத: ।
பக்ஷௌ ஸம்ஹ்ருத்ய மாத்ராநம் ஹம்ஸரூபம் விஹாவயேத் ॥

அஜபா நாம காயத்ரீ த்ரிஷு லோகேஷு துர்லபா ।
அஜபாம் ஜபதோ நித்யம் புநர்ஜந்ம ந வித்யதே ॥

ஷட்ஶதாந்யதிகாந்யத்ர ஸஹஸ்ராண்யேகவிம்ஶதி: ।
அஹோராத்ரம் அஜபாஜப: ஸ ஜீவோ ரக்ஷகாயக: ॥

ஜ்ஞாநைகவேத்யம் க்ரமஶ: யதந்தே
யோகீ யமநியமரத:
ஶ்ரீதீக்ஷாகுருபாதபத்மயுகளா-
ராதநாஹோராத்ரயாக: ।
ஸம்ஸாரே ந ஹி ஜந்யதே ந ஹி கதா
ஸம்க்ஷீயதே ஸம்க்ஷயே
நித்யாநந்தவபு: வஶா வ்யாப்தித:
ஶாந்த: ஸதாஸத்குணீ: ॥

யோऽதீதே நிஶி ஸந்த்யயோஶ்ச திவா
யோகீ ஸ்வஹாவஶித:
லோகஜ்ஞாநநிதாநஶேகரம்
பாபம் ச குருத்வம் வஶ ।
ஶ்ரீஸத்குருசரணாரவிந்தயுகளா-
ஶம்ஸீ யதாஜ்ஞாநா:
தஸ்யாஸ்யோஹீஷ்டதேவதாவதே
வேதோ நரோ நரத்யதே ॥

॥ இத்யஜபாகல்ப: ஸம்பூர்ண: ॥
ஶிவம் ।

அஜபாகல்ப வடமொழி மூலத்திற்குச் சரியான தமிழ்ப் பொழிப்புரை

நூல்

*1. சாந்தமாயும், மலமற்று ஸ்வயம்பிரகாசமா யொளிரும் ஆத்ம ஸ்வரூபமாயும், குஹைக்குள் விளங்குவதாயுமுள்ள ஸச்சிதாநந்த குரு ஸ்வரூபத்திற்கு நமஸ்காரம்.

2. எல்லா ஸந்தேகங்களையும் நிவர்த்தி செய்து பிரஹ்ம ஞானத்தையுணர்த்தி, ஸம்ஸாரமாகும் துன்பக் கடலினின்றுங் கரை சேர்ப்பிக்கும் ஸகல பிரபஞ்ச அதிஷ்டான குருஸ்வரூபத்தை ஸந்தோஷ சித்தத்தோடு நமஸ்காரம் செய்கின்றேன்.

3. ஸர்வஸாக்ஷியாயும், நிஜாநந்தத்திற்கோர் கிழங்காயும், சங்கராநந்த ஸ்வரூபமாயுமுள்ள குருவிற்குநமஸ்காரம்.

4. ஆகாமி, ஸஞ்சிதம், பிராரப்தமென மூவகைப் பட்ட புண்ணிய பாப வடிவ கர்மாக்களிற் சிக்கியுழலும்

குறிப்பு :—*இந்த எண்கள் வடமொழி அஜபா கல்பத்தின் சுலோக சங்கியையைக் குறிக்கின்றன.

மனிதர்களின் பொருட்டும், ஸாதுக்களின்பொருட்டும், முறையே அவர்களுக்குற்ற தோஷ நிவர்த்திக்காகவும், சாந்திக்காகவும் ஸகல சாஸ்திரஸம்மதமான “அஜபாகல்ப” மென்னும் இந்த பத்ததி நூல் தொகுக்கப்படுகின்றது.

ஸ்ரீ குருத்தியானம்

(ப்பலோ 5 முதல் 10 வரை) ஒவ்வொருவரும் விடியற் காலையில் ஸூர்யோதயத்திற்குமுன் அதாவது சுமார் 4 மணிக்கு விழித்துக்கொண்டு தம் சிரஸ்ஸிலுள்ள ஸஹஸ்ரதள வெள்ளைக் கமலத்தில் சித்சந்திர மண்டலத்தில் வரம், அபயமென்னும் இரண்டு கரங்களோடு கூடியவரும் பல பூஷணங்கள் அணிந்துள்ளவரும், ஸ்படிகம், கற்பூரம் இவைகளைப்போன்ற தூயநிறமுடையவரும் சாந்தஸ்வரூப முடையவரும், தமது இடது தொடையின்மேல் சிவந்த மேனியளும் கையில் நீலோத்பலம் தரித்துள்ளவளும் ஆன சக்தியையுடையவரும், சிவஸ்வரூபமாகிய தமது குருவை ஸ்மரித்துக் குருபாதுகா மந்த்ரத்தை யொருதரம் ஜபித்து அவருடைய ரக்த சரணத்தையும் சுக்கில சரணத்தையும் தியானித்து நமஸ்கரித்தல் வேண்டும்.

11. பின்னர், ஸஹஸ்ராரம், ஹ்ருதயம், மூலாதார மென்னும் ஸ்தானங்களில் முறையே குரு, தெய்வம், தமது ஆத்ம ஸ்வரூபம் இவைகளைத் தியானித்துக் காலைக் கடன்களைக் கழித்தல்வேண்டும்

12. ஸஹஸ்ரதள கமலத்தில், குளிர்ந்த சந்திரிகை யைப்போன்ற பிரகாசமுடையவரும், சுத்தமான வஸ்திரம் புஷ்ப மாலைகள், சந்தனப்பூச்சு இவைகளையுடையவரும், பிர, ஸந்நமுகமும், கருணை பெருகும் திருநோக்கமுடையவரும், ஸகல தேவதாஸ்வரூபரும், இரண்டு கரங்களில் வரதம், அபயம் என்னும் முத்திரைகளையுடையவரும் ஆன தமது குரு ஸ்வரூபத்தைச் சிரஸில் ஹம்ஸரூப அஜபாசக்கிரத்தில் தியானித்தல் வேண்டும்.

13. இந்த சுலோகத்தில் குருமண்டல பங்தி(வரிசை) ஸ்துதிக்கப்படுகின்றது. ஒரு காத்தில் சின்முத்திரை, மற்றொரு காத்தில் மது நிரம்பிய பானபாத்திரம் உடையவர்களும், பொன்னிற மேனியும், செந்நிறப் புஷ்பமாலை, சிகப்பு வஸ்திரம், செஞ்சந்தனப்பூச்சு, தயையோடுகூடிய கடைக்கண்பார்வை, சிவந்த நேத்திரங்கள் உடையவர்களுமான திவ்வியம், ஸித்தம், மானவம் என்னும் மூன்று கூட்டங்களாயுள்ள ஸ்ரீ குருமண்டலங்களை ஸ்மரித்தல் வேண்டும்.

14. இங்ஙனம் குருஸ்வரூபர்களைத் தியானம்செய்து மானஸிகமாக, அவர்களுக்குச் சந்தனம், புஷ்பம், தூபம், தீபம், நைவேத்தியம், தாம்பூலமென்னும் உபசாரங்களைப் பாவித்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு உபசாரத்திற்கும் ஒவ்வொரு முத்திரையுண்டு. பஞ்ச பூதங்களின் தன்மாத்திரைகளே உபசாரங்களாகுமென்பது சாஸ்திரஸித்தாந்தமாம்.

15-16.

பிருதிவி	தன்மாத்திரை -	சந்தன	உபசாரம்
ஆகாச	,,	புஷ்ப	,,
வாயு	,,	தூப	,,
அக்கினி	,,	தீப	,,
ஜல	,,	நைவேத்திய	,,
இவற்றின் ஸமஷ்டி		தாம்பூலம்	,,

பஞ்சோபசார முத்திரைகள் குருமுகமாகவே அறிதல் வேண்டும்.

17-18. ஸங்கட்ட முத்திரையை சிரசில் வைத்துக்கொண்டு ஸ்ரீ குருபாதுகா மந்த்ரத்தை ஜெபித்தல் அவசியம்.

19. மானஸிக குருபூஜை : "ஹே ஸத்குரோ ? ஸூர்யோதயம் முதல் அஸ்தமனம் வரையிலும், அஸ்தமனம் முதல் சூர்யோதயம் வரையிலும், நான் எந்த எந்த காரியங்

களைச் செய்கின்றேனோ அவையாவும் உமக்குரிய பூஜையே யாகட்டும்" என்று பிரார்த்தித்துக்கொண்டு பின்னர் தமது இஷ்ட தேவதையைத் தியானித்தல் வேண்டும்.

சித்சக்தி விமர்சம்

20. மூலாதாரம் முதல் பிரஹ்மரந்திரம் வரையில் தாமரைத் தண்டிலுள்ள மெல்லிய நூல்போன்ற ஸூக்ஷ்ம வடிவமும், உதயகால ஸூர்யன் போன்ற சிவந்த நிறமும் உடைய சித்சக்தியை அசுப நீக்கத்தின் பொருட்டுத் தியானிக்கவும்.

குண்டலினீ தியானம்

21, 22, 23. மூலாதாரம் முதல் பிரஹ்மரந்திரம் வரை மின்னற்கொடிபோல் பிரகாசிப்பதும், அக்ஷரஸ்வரூபமானதும் மூலாதாரம், ஸ்வாதிஷ்டானம் முதலிய ஆறு சக்கிரங்களைப் பேதிப்பதும், பிந்துத்ரய வடிவமானதும், ஸபரார்த்த கலாஸ்வரூபமானதுமான குண்டலினீ ஸ்வரூபத்தைத் தியானம் செய்தல் வேண்டும்.

24. இங்ஙனம் பாவனையால் தியானிக்கின், ஸம்ஸாரமாகும் பெருங்கடலைப் பசுவின் குளப்படிபோல் தாண்டி பிரஹ்மானந்த பரிதனாய் விளங்குவன்.

24½. மூலாதாரம் முதல் பிரஹ்மரந்திரம் வரை, கோடி ஸூர்யப் பிரகாசமும், கோடி சந்திரர்களின் குளிர்ச்சியும் உடையவளும், உதய பாஸ்கரன்போல் அருண நிறமுள்ளவளுமான பரதேவதையைத் திருடமான ஆஸனத்திலமர்ந்து மூச்சுக்களாகும் ஹம்ஸவடிவ அஜபையோடு ஐக்கியப்படுத்தி ஸ்மரித்தல்வேண்டும். இங்ஙனம் செய்யின் சீக்கிர காலத்தில் எல்லையற்றவொரு ஸுகம் தோன்றும்.

26½. ஸ்தூலம், ஸூக்ஷ்மம் என்னும் பேதத்தால் தியானம் இரண்டு வகைப்படும். ஆகார (வடிவ) த்தோடு

கூடிய தியானம் ஸ்தூலமென்றும் நிராகாரத் தியானம் ஸூக்ஷ்மமென்றுங் கூறப்படும். கைகள், கால்கள், வயிறு அங்கங்கள் இவையாவுமற்ற பரமேஶ்வர ஸ்வரூபத்தை

28. ஸச்சிதானந்த லக்ஷணமுள்ளவராயும் மஹாப் பிரகாசஸ்வரூபராயும் தியானித்தல் வேண்டும். அவருக்குப் பிறப்பிறப்புக்கள் இல்லை; விருத்தி க்ஷயங்கள் இல்லை.

29. இதரப் பிரகாசங்களால் பிரகாசிக்கப்படாமல் தானே ஸ்வயமாய்ப் பிரகாசித்துக்கொண்டு ஸத்தாமாத்திர மாயும், அகோசரமாயும் விளங்குகிறார். அவருடைய விளக்கத்திற்கு எப்பொழுதும் நாசமில்லை.

30. ஆத்மஞான ஸாதனமாகும் மஹா வாக்கியங் களால் செய்யப்படும் நிதித்யாஸனமே பிரஹ்மத்தியான மெனப்படும். சிலர் பாரமார்த்திக வ்ருத்தியோடு கூடிய சுத்த ஸத்துவப் பிரதான அந்தக் கரணத்தினால் ஸ்தூலத் தியானம் செய்கின்றனர். ஸ்தூலத் தியானத்தினால் நிச்சலத்துவமும், ஸூக்ஷ்மத் தியானத்தினால் ஸ்வாஸ்திரத் துவமும் ஸித்திக்கின்றன. அது வருமாறு —

31 முதல் 33. ஸ்தூலத்தியானம். ஐந்து முகங்களும் சின்முத்திரை, சூலம், புஸ்தகம், பானபாத்திரம் இவைகளைத் தரித்த நான்கு கரங்களும், மூன்று கண்களும், சிரஸ்ஸில் சந்திர கலையும் தரித்துள்ள அர்த்த நாரீஶ்வர சிவஸ்வ ரூபத்தை ஹ்ருதய கமலத்தில் வஸிப்பதாய்த் தியானித்தல் வேண்டும்.

34. புருஷ ரூபமாகவாவது அல்லது, ஸ்திரீரூபமாக வாவது அல்லது, நிஷ்கள ஸச்சிதாநந்த ஸ்வரூபமாகவாவது தியானித்தல் அவசியம்.

35. சராசரப் பிரபஞ்ச வடிவமாய் விளங்கும் அகண்டப் பிரகாச ரூபமாய்த் தியானித்து ஸமரஸமான அபேத நிலையை யுணர்ந்து ஸுகியாய் ஆகட்டும்.

36. இங்ஙனம் தியானித்து மானஸிகமாய் அர்ச்சித்து ஸமாஹித சித்தத்தோடு, அஜபாஸ்வரூப ஆத்ம விமர்சம் செய்யத்தொடங்க வேண்டும்.

37. ஹே! தேவி! உன்பொருட்டு அஜபாராதன விதானத்தைக் கூறுகின்றேன். இதையறிந்த மாத்திரத்தில் ஸாதகன் பிரஹ்மஸ்வரூபமேயாகின்றனன்.

அஜபை

38. ஹம்ஸ: என்னும் அஜபா மந்த்ரத்தை ஒவ்வொருவரும் ஸதாகாலமும் ஜபித்துக்கொண்டேயிருக்கின்றனர். இவ்விஷயத்தை, மோஹத்தினல் கட்டுப்பட்ட அக்ஞானி உணருவதில்லை. அதனல் அவனுக்கு மோக்ஷம் என்னும் நித்தியானந்த நிலை யொன்றுண்டென்று தெரியவே தெரியாது.

39. அஜபா ஸ்வரூபமானது ஸ்பந்த (அசைவு) வடிவ ஆநந்த லக்ஷண சித்சக்தியின் வேற்றுருவமேயாகும். ஒவ்வொரு பிராணியும் (ஜீவனும்) ஸூர்யோதயம் முதல் மறுநாள் ஸூர்யோதயம் வரை (இரவும் பகலுங்கூடிய 60 நாழிகையில்) 21600 முறை அஜபையை ஜபிக்கிருன்.

40. ஒரு சுவாஸத்தின் ஆரம்பமே அஜபையின் உத்பத்தியாகும். ஒரு தேவதைக்கு அஜபையின் நிவேதனமே அஜபையின் முடிவாகும். இந்த அஜபையென்பது ஓ மஹாதேவியே! ஜபம் செய்யப்படாமலே ஜபமாகின்றது.

41. ஆதலாற்ருன் இதற்கு அஜபை யென்னும் பெயரேற்பட்டது இந்த அஜபா ஜபம் பிறப்பென்னும் பாசத்தையொழிப்பதாகும். ஹே பரமேஸ்வரியே! இயற்கையாய் அமைந்துள்ள இந்த அஜபை ஸத்குருவின் கிருபை யொன்றினலேயே ஸித்திப்பதாகும்.

அஜபா மந்த்ரத்தின் நியாஸ விவரம்

அஜபா காயத்ரீ மஹாமந்த்ரத்தின் ரிஷி ஹம்ஸர், சந்தஸ் அவ்யக்த காயத்திரி. தேவதை பரமஹம்ஸர், பீஜம்-ஹம், சக்தி-ஸ:, கீலகம்-ஸோஹம், தத்துவம்-பிரணவம், ஸ்தானம்-நாதம்-வர்ணம் - வெளுப்பு - ஸ்வரம் - உதாத்தம்-விநியோகம் ஸகல அநந்த நிவர்த்திமூலமாய் ஆநந்தவடிவ மோக்ஷ ஸித்தியின் பொருட்டு.

கர நியாஸம்-அங்க நியாஸம்

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஹம்ஸாம் - அங்குஷ்டம் - ஹ்ருதயம்
,, ஹம்ஸீம் - தர்ஜனி - சிரஸ்
,, ஹம்ஸூம் - மத்யமை - சிகை
,, ஹம்ஸைம்- அநாமிகை -கவசம்
,, ஹம்ஸௌம்- கநிஷ்டிகை-நேத்ரத்ரயம்
,, ஹம்ஸ:-கரதலகரப்ருஷ்டம்-அஸ்த்ரம்

திக்பந்தம்

தியானம்:—அக்னி-ஸோமன் இரண்டு இரக்கைகள். பிரணவத்திலுள்ள மூன்று பிந்துக்கள் மூன்று கண்கள். ருத்திரன் முகம் - சிவசக்திகள் - பாதங்கள - காலாக்னிகள்- இரண்டு பக்கங்கள். இங்ஙனமுள்ள சப்தப் பிரஹ்ம வடிவ ஹம்ஸமென்னும் பக்ஷியை ஹ்ருதய கமலமாகிற கூட்டில் எப்பொழுதும் தியானிக்கிறேன்.

இங்ஙனம் தியானம் செய்து பிராணாயாமம் செய்யவும்.

பிராணாயாமம் செய்யும் விதி

42-43. வலதுகையின் ஆள் காட்டி விரலையும், நடு விரலையும் நீக்கி மற்ற கட்டைவிரல், மோதிர விரல், சுண்டு விரல் இவற்றால் மூக்கின் நுனியைத் தொட்டுக்கொண்டு,

44. இடது நாஸிகாத் துவாரத்தினால் மூலமந்த்ரம் (ஹம்ஸ:) சொல்லிக்கொண்டு காற்றையுள்ளுக்கிழுக்க வேண்டும். இரண்டுதரம் மூலம் சொல்லிக்கொண்டு இழுத்த வாயுவை நிறுத்த வேண்டும். பின் வலது நாசித் துவாரத்தின் மூலமாய் வெளியில் விட்டுவிட வேண்டும்.

45. ஹம்ஸவடிவ பக்ஷிக்கு நிகமம் ஒரு இரக்கை; ஆகமம் மற்றொரு இரக்கை. வேறொரு மத ரீதியாய் அக்னீ ஷோமங்கள் சிரஸ், மூன்று பிந்துக்களே கண்கள் ; நாதம்-முகம் ; சிவசக்திகள் பாதங்கள்.

46, 47. காலாக்னிகள் பார்ஶ்வங்கள். இவை பரம ஹம்ஸத்தின் அமைப்புக்களாகும். இந்த பரம ஹம்ஸ ஸ்வரூபமானது கோடி ஸூர்யப் பிரகாசத்தோடு ஸ்வயம் பிரகாசமாய் விளங்குவதும் ; ஸர்வ வியாபகமானதும், ஸகல அஞ்ஞானத்தையும் ஒழிப்பதுமாகும். இந்த ஹம்ஸ ஸ்வரூபம் விவேகத்தைத் தரிசிப்பிக்கின்றது.

பரமஹம்ஸத் தியானம்-பூஜை

48. ஓ ப்ரியையே! மாயையாகும் சரீரத்திலுள்ள ஆத்ம ஸ்வரூப லிங்கத்திற்கு சிரத்தை யென்னும் நதீஜலம் ஸ்நானம்.

49. பாவனையே சந்தனம், நல்லமனமே அலங்காரம். ஸமாதியே சிரேஷ்டமான புஷ்பம், பிரபஞ்ச ஞானமே தூபம். பிரபஞ்ச அதிஷ்டானமான தன்மய ஞானமே தீபம்.

50. பிரபஞ்சம் முழுமைக்கும் அதிஷ்டானமாக விருக்கும் காரணத்தால் ஸர்வமும் நைவேத்தியமாகும். பிரஹ்மம் என்று கூறப்படும் கேவலஸ்வரூபமானது நிஷ் பிரபஞ்சமாகவும் நிராபாஸமாகவும் இருக்கின்றது.

இங்ஙனம் தியானித்து மனத்தினால் பூசித்துப்பின்னர், அஜபா காயத்ரீ ஜபம் செய்வதற்கு ஸங்கல்பிக்கவும். அது வருமாறு:—

இன்று ஸூர்யோதயம் முதல் (எட்டு ஜாமங்கள் கொண்ட பகல் இரவு முழுமையும்) நாளை ஸூர்யோதயம் வரையில் 21600 உச்வாஸ நிச்வாஸ வடிவமான அஜபை யென்னும் பெயருடைய மஹாமந்த்ர ஜபம் செய்ய ஆரம்பிக்கிறேன் என்பதாகும்.

51. ஓ பரமேச்வரியே! இங்ஙனம் ஒவ்வொருநாளும் இயற்றப்படும் ஜபத்தைக் கணேசன், பிரஹ்மா, விஷ்ணு ருத்திரன்.

52, 53. ஜீவான்மா, முதலியவர்களுக்குக் கிரமமாய் அறுநூறு, ஆறாயிரம், ஆறாயிரம், ஆறாயிரம், ஆயிரம், ஆயிரம், மறுபடியும் ஆயிரம் வீதம் வினியோகம் செய்தல் வேண்டும். இதன் விவரமாவது:—

					அர்ப்பணம் செய்ய வேண்டிய அஜபை
1.	மூலாதாரம்	கணபதி	யின்	ஸங்கியை	600
2.	ஸ்வாதிஷ்டானம்	பிரஹ்மா	ஷை	ஷை	6000
3.	மணிபூரகம்	விஷ்ணு	ஷை	ஷை	6000
4.	அநாஹதம்	ருத்திரன்	ஷை	ஷை	6000
5.	விசுத்தி	ஜீவாத்மா	ஷை	ஷை	1000
6.	ஆக்ஞை	பரமாத்மா	ஷை	ஷை	1000
7.	ஸஹஸ்ராரம்	குரு	ஷை	ஷை	1000
			ஆகமொத்தம் அஜபை (சுவாஸங்கள்)		21600

முன்னாள் அஹோராத்திரங்களுக்கிடையில் ஜபிக்கப் பட்ட 21600 சுவாஸங்கள் வடிவ அஜபா காயத்திரீ ஜபத்தை மூலாதாரம் முதல் ஸஹஸ்ராரம் வரையிலுள்ள

ஏழு கமலங்களில் வீற்றிருக்கும் கணபதி, பிரஹ்மா, விஷ்ணு, ருத்திரன், ஜீவாத்மா, பரமாத்மா, குரு, முதலிய வர்களுக்கு ஸமர்ப்பணம் செய்யப்போகிறேன் என்று ஸங்கல்பிக்கவும்.

முதலில் குண்டலினீ சக்தியின் தியானம்

54. தாமரைத் தண்டின் மெல்லிய நூல்போன்ற ஸூக்ஷ்ம வடிவினளும், ஜகத்தை மோஹிக்கச் செய்யும் ஆற்றலுடையவளும், பிரஹ்மத்துவாரமாகும் நாகபிலத்தை தனது முகத்தினல் மறைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், சங்கு போல் வெண்மையான நிறமுடையவளும், மின்னற்கொடி போல் பிரகாசிப்பவளும், மூலாதாரத்தில் விளங்கும் ஸ்வயம்புலிங்கத்தை மூன்றரைச் சுற்று சுற்றிக்கொண் டிருப்பவளும், தூங்கிக்கொண்டிருப்பவளுமான (ஸர்ப்ப ரூபமான) குண்டலினியைத் (தியானிக்கிறேன்.)

55. எந்த ஒரு சக்தியால் உச்வாஸ நிச்வாஸபேதத் தால் ஸகல பிராணிகளின் ஜீவனனது தரிக்கப்படுகின் றதோ, எந்த ஒரு சக்தியினல் நாநாவிசித்ரமான மிருது மதுர காவ்யங்களை இயற்றும் சக்தி ஏற்படுமோ, எந்தவொரு சக்தி மதித்த வண்டுகள் ரீங்காரம் செய்துகொண்டு மொய்த்துக்கொண்டுள்ள புஷ்பமாலையணிந்து மதுரமாய்ச் சப்தித்துக்கொண்டுள்ளதோ அந்த குலகுண்டலினீயென் னும் சக்தியானது மஹாப்பிரகாசத்தோடு மூலாதார கமலக் குஹையில் விளங்குகின்றது.

56, 57, 58. "விச்வமோஹினியாயும் கோடி சந்திரர் கள் உதித்தால் எவ்வளவு குளிர்ந்த பிரகாசமோ, அவ்வளவு பிரகாசமுடையவளும், பரப்பிரஹ்மஸ்வரூபிணியும், வரம், அபயம், புஸ்தகம், வீணை, இவைகளைத் தரித்துள்ள நான்கு கைகளுள்ளவளும், மூன்று கண்களுள்ளவளும், பயங்கர மானவளும், பற்பல பேதத்தோடு கூடிய பிரபஞ்சவடிவின ளாயும் குலகுண்டத்தின் மத்தியிலிருந்து தனது ஸ்தானத் திற்குச் செல்பவளாயும் தாமரைத் தண்டின் மெல்லிய

நூல்போன்ற ஸூக்ஷ்ம ரூபமுடையவளாயுமுள்ள குண்டலினீ யென்னும் பெயருடைய தேவியை எப்பொழுதும் தியானிக்கிறேன்'' என்று குண்டலினியை தியானித்து சந்தன, புஷ்ப தூபதீப நைவேத்தியமென்னும் ஐந்து உபசாரங்களை மானஸிகமாய்ச் செய்து, பின்னர்.

1. மூலாதாரத்தில்,

குதத்திற்கு இரண்டங்குலத்திற்கு மேல் அருணநிறமான மூலாதார மணிமண்டபத்தில் ப்ரிதிவி ஸ்தானத்தில் வ, ஶ, ஷ, ஸ, என்னும் அக்ஷரங்களோடு கூடிய பொன்னிறமான நான்கு தளங்களையுடைய கமலத்தின் கர்ணிகையில் விளங்குபவரும் அருண நிறமும், பாசம், அங்குசம், அபயம், வரதம் இவைகளைத் தரித்த நாற்கரங்களையும் ஸித்தி, புத்தி என்னும் சக்திகளையும் உடையவரும், மூஷிக வாஹனமுடையவரும், ஸகலவித ஆபரணங்களைத் தரித்துள்ளவருமான மஹாகணபதிக்கு 600 அஜபா ஜபத்தை அர்ப்பணம் செய்கின்றேன். ஹம்ஸஸோஹம் நானே அவன் (கணபதி) அவனே நான். என்று பாவித்தல் வேண்டும். ஹம்ஸ காயத்திரி ஜபம்.

59. வ, ஶ, ஷ, ஸ, என்னும் நான்கிதழ்களையுடைய மூலாதார கமலத்தில், மத்தியான்ஹ ஸூர்யனைப் போன்ற நிறமும், மூன்று கண்களும், கஜானனமும், அபயம், வரதம், பாசம், அங்குசம் இவைகளைத் தரித்துள்ள நான்குகர கமலங்களையுடைய ஆதிமூர்த்தியைத் தியானிக்கிறேன்.

மூலாதார சக்தியாகிய ஸாகினீ தியானம்

60 நான்கிதழ்களோடு கூடிய மூலாதார பத்மத்தில் ஐந்து முகங்களும், மூன்று கண்களும், பாசம், கமலம், புஸ்தகம், சின்முத்திரை இவைகளைத் தரித்த நான்கு கைகளும், வரதா முதலிய நான்கு சக்திகளால் சூழப்பட்டவளும், பச்சைப்பயறு கலந்த வெண் பொங்கலில் பிரியமுள்ளவளும், அஸ்தி (எலும்பு) தாதுவிற்கு அதிதேவதை

யானவளும், மதுபானத்தினுல் பரவசப்பட்ட மனமுடைய வளுமான ஸாகினீ யோகினியைப் பாவனை செய்கிறேன்.

இங்ஙனம் மஹாகணபதியையும் மூலாதார யோகினியையும் தியானித்து, பஞ்சோபசாரம்செய்து அஜபா காயத்ரீ ஜபம் (600) அர்ப்பணம் செய்யவேண்டும்.

2. ஸ்வாதிஷ்டானம்

பின்னர், மூலாதாரத்திற்கு ஆறங்குலம் மேல் ஜல தத்துவ ஸ்தானமானதும் பவளநிறமுள்ளதுமான ஸ்வாதிஷ்டான சக்ரத்தின் மணிமண்டபத்தில் காகினீ யோகினியுடன் கூடினதும், ப, ஹ, உ, ய, ர, ல என்னும் ஆறு பீஜங்களோடு கூடிய ஆறிதழ்க் கமலத்தின் கர்ணிகையில் விளங்குபவரும், பொன்னிறமுடையவரும், வரம், அபயம், அக்ஷமாலை, கமண்டலு இவைகளையுடைய நான்கு கைகளையுடையவரும் ஸர்வாபரண பூஷிதரும், ஸரஸ்வதீ ஸமேதரும், ஹம்ஸ வாஹனத்தையுடையவருமான பிரஹ்மதேவருக்கு 6000 அஜபா ஜபத்தை ஸமர்ப்பணம் செய்கின்றேன். நானேயவன்-அவனே நான் என்று ஐக்கிய பாவனை செய்தல் வேண்டும்-ஹம்ஸ காயத்திரீ ஜபம்.

61. ப, ஹ, உ, ய, ர, ல என்னும் எழுத்துக்களையுடைய ஆறு இதழ்களையுடைய ஸ்வாதிஷ்டான கமலத்தின் கர்ணிகையில் வீற்றிருப்பவரும், அபயம், வரதம், அக்ஷமாலை, குண்டிகை இவைகளைத்தரித்த கரங்களையுடையவரும் ஜகத்தின் சிருஷ்டிகர்த்தாவும், பரிசுத்த மூர்த்தியுமான சதுர்முகப் பிரஹ்ம தேவனைச் சிந்திக்கிறேன்.

ஸ்வாதிஷ்டான சக்தியாகிய காகினீ தியானம்

62. ஆறிதழ்களோடு கூடிய ஸ்வாதிஷ்டான சக்ர கமலத்தில், நான்கு முகங்களோடும், த்ரிசிகம், குணம், கபாலம், அபயம் இவைகளைத் தரித்துள்ள நான்கு கரங்களோடும், பந்தினி முதலிய ஆறு சக்திகளோடும் விளங்கி,

மேதஸ் என்னும் தாதுவிற்கு அதிதேவதையாய், மதுவின் மதத்தினால் பூரித்த மனமுடையவளாய், மஞ்சள்நிற மேனியளாய் வேண்டுவார் வேண்டியவற்றை யெல்லாம் அருள் பவளாயுள்ள காகினீ யோகினியைப் பாவனை செய்கிறேன்.

இங்ஙனம் சதுர்முகப்பிரஹ்மாவையும், ஸ்வாதிஷ்டான யோகினியையும் தியானித்துப் பஞ்சோபசாரம் செய்து 6000 அஜபா காயத்திரி ஜபத்தை அர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும்.

3. மணிபூரகம்

பின்னர், ஸ்வாதிஷ்டான சக்ரத்திற்குப் பத்து அங்குலம் மேல், அக்னி ஸ்தானமானதும், நீல வர்ணமும், ட, ட, ண, த, த, த, த, ந, ப, ப, என்னும் பத்து அக்ஷரங்களையுடைய பத்திதழ்க் கமல கர்ணிகையில் லாகினீ சக்தியோடு கூடியவரும், நீலமேகத் திருமேனியும், சங்கம், சக்கிரம், கதை, தாமரை இவைகளைத் தரித்த சதுர்ப்புஜங்களையுடையவரும், ஸர்வாபரண பூஷிதரும், கெருடவாஹனரும், லக்ஷ்மீ ஸமேதருமான மஹாவிஷ்ணுவிற்கு 6000 அஜபா ஜபத்தை ஸமர்ப்பணம் செய்கிறேன். ஐக்கிய பாவனை—ஹம்ஸ காயத்திரீ ஜபம்.

63. ட முதல் ப வரையிலுள்ள பத்து அக்ஷரங்களையுடைய பத்திதழ்க்கமலத்தில் வீற்றிருப்பவரும், ஸூர்யன் போல் பிரகாசிப்பவரும், பிறப்பற்றவரும், ஆதிமூலமானவரும், லக்ஷ்மி, பூமி இவர்களோடுகூடினவரும் சதுர்ப்புஜங்களிலும் சங்கம், சக்ரம், கதை, தாமரைகளையுடையவரும், பீதாம்பரம், ஸ்ரீவத்ஸம், கௌஸ்துபம் இவைகளைத் தரித்தவரும், ஜகத்தையெல்லாம் மோஹிக்கச் செய்யும் நீலமேக நிறமுடையவருமான ஹரியைத் தியானிக்கிறேன்.

மணிபூரகமாகும் நாபிசக்ரத்தின் சக்தியாகிய லாகினீ தியானம்

64. பத்திதழ்களோடு கூடியதும், நாபிஸ்தானத்தில் உள்ளதுமான மணிபூரக சக்ரத்தில் மூன்றுமுகங்களோடும்

செந்நிறமேனியோடும் தனது கரங்களில் சக்தி, தண்டம் தம்போளி, அபயம் இவைகளைத் தரித்துக்கொண்டு உக்கிர ஸ்வரூபமாய் இருப்பவளும், கோரைப்பற்களை யுடையவளும், டாமரீ முதலிய பத்து சக்திகளால் சூழப் பட்டவளும்-அஞ்ஞானிகளுக்குப் பயத்தைத் தருபவளும், மாமிச தாதுவிற்கு அதிதேவதையாயுள்ளவளும்,சர்க்கரைப் பொங்கலில் பிரியமுள்ளவளும், ஸகலவித ஸுகங்களையும் அருள்பவளுமான லாகினீ யோகினியைத் தியானிக்கிறேன்.

இங்ஙனம் மஹாவிஷ்ணுவையும், மணிபூரக யோகினி யாகிய லாகினியையும் தியானித்து சந்தனாதி உபசாரங்களை மானஸிகமாகச் செய்து மஹாவிஷ்ணுவுக்கு 6000 அஜபா காயத்திரீ ஜபத்தை அர்ப்பணம் செய்யவேண்டும்.

4. அநாஹதம்

பின்னர், மணிபூரகத்திற்குப் பன்னிரண்டங்குலம் மேல், வாயு ஸ்தானமும், பிங்கள நிறமும் அக்னியைப் போல் பிரகாசிக்கும் க முதல் ಠ வரையிலுள்ள பன்னி ரண்டு அக்ஷரங்களோடு கூடிய பன்னிருதள கமலகர்ணிகை யில் ராகிணீ யோகினியோடு கூடிய அநாஹத சக்ரத்தில் ஸ்படிகம்போன்ற வெண்மை நிறமுடையவரும் டங்கம், வரம், அபயம், அக்ஷமாலைகளையுடைய கரங்களையுடையவரும், விருஷப வாஹனமுடையவரும், ஸர்வாபரணங்களை யணிந் துள்ளவரும் பார்வதீ ஸமேதருமான ஹர (ருத்திர)னுக்கு 6000 அஜபா ஜபத்தை நிவேதனம்செய்கிறேன். ஹம்ஸ ஸௌஹம் (ஐக்கிய பாவனை) ஹம்ஸ காயத்திரீ ஜபம்.

65. க முதல் ಠ வரையுள்ள பன்னிரண்டு அக்ஷரங் களையுடைய பன்னிருதள கமலத்தில், சாந்தஸ்வரூபரும், டங்கம், வரம், அபயம், அக்ஷமாலைகளைத் தரித்துள்ள வரும் நல்ல ஆபரணங்களைப் பூண்டுள்ளவரும், பிரகாசிக்கும் படியான ஜடாபாரத்தையுடையவரும், பூர்ண சந்திரனைப் போல் வெண்மையான நிறமுடையவரும், முண்டமாலை

(கழுத்துமாலை) குண்டலம் முதலியவைகளை யணிந்தவரும் தோலையே வஸ்திரமாய் அணிந்தவருமான பார்வதீபதியைச் சிந்திக்கிறேன்.

அநாஹத சக்கிர யோகினியாகும் ராகிணீ தியானம்

66. பன்னிரண்டு தளங்களையுடைய ஹ்ருதய கமலத்தில் இரண்டு முகமுடையவளும் நீல நிறத்தோடு கூடியவளும், அக்ஷமாலை, சூலம், கபாலம், டமரு, இவைகளைத் தரித்த கரங்களையுடையவளும், முக்கண், கோரைப்பல் இவைகளையுடையவளும், காளராத்திரி முதலிய பன்னிரண்டு சக்திகளால் சூழப்பட்டவளும், ரக்த தாதுவிற்கு அதிதேவதையானவளும், நெய்கலந்த அன்னத்தில் பிரியமுள்ளவளும், மஹாவீரேந்திரர்களால் ஸேவிக்கப்படுபவளும், அபீஷ்ட வரங்களையருள்பவளுமான ராகிணீ யோகினியைப் பாவிக்கிறேன்.

இங்ஙனம் ருத்திர மூர்த்தியையும், அநாஹத சக்கிர யோகினியையும் தியானித்து பஞ்சோபசாரங்களை மானஸிகமாய்ச் செய்து 6000 அஜபா காயத்திரி ஜபத்தை அர்ப்பணம் செய்யவேண்டும்.

5. விசுத்தி

பின்னர், அநாஹதத்திற்குமேல் பதினாறங்குலம் மேலே ஆகாச ஸ்தானமாயும், பதினாறு ஸ்வரங்களையுடைய பதினாறிதழ்க் கமலத்தின் கர்ணிகையில் வீற்றிருப்பவரும் பால்போன்ற நிறமுடையவரும் பிராண சக்தியோடு கூடியவரும் மனதையே வாஹனமாயுடையவரும் தீபம்போற் பிரகாசிப்பவரும், ஸர்வாலங்காரயுக்தருமாகிய ஜீவாத்மாவுக்கு 1000 அஜபாஜபம் நிவேதனம் செய்கின்றேன். ஹம்ஸஸோஹம் (ஐக்கிய பாவனை) ஹம்ஸ காயத்திரீ ஜபம்.

67. மூர்த்தி, அங்கங்கள் இவற்றில் நின்றும் ஸ்வயம் அங்கரஹிதரும், சாந்த வடிவினரும், புகைநிற

முடையவரும், குண, குணீபாவத்தினல் சராசரப் பிரபஞ்சத்தில் வியாபித்துள்ளவரும், ஞான ஸ்வரூபரும், உருவம் அருவம், அருவுருவம் இவைகளோடு கூடியவரும், அமலமாயும், ஏகமாயும் தீபச்சுடரைப் போன்று பிரகாசிப்பவரும், ஆன ஜீவாத்ம ஸ்வரூபத்தைப் பதினறிதழ்க் கமலமான விசுத்தி சக்கிர கமலத்தில் தியானம் செய்கிறேன்.

விசுத்தி சக்கிரசக்தியாகும் டாகினீ தியானம்

68. நெஞ்சுக்குழியில் 16 உயிரெழுத்துக்களையுடைய இதழ்களோடுகூடிய விசுத்தி சக்கிரத்தின் கமலத்தில், வெண்மை கலந்த சிவப்பு நிறத்தோடு கூடியவளும், மூன்று நேத்திரங்களையுடையவளும், கட்கம், கட்வாங்கம், சூலம், சர்மம் இவைகளைத் தரித்த நான்கு கரங்களையுடையவளும், ஏகமுகமுடையவளும், பசுக்களாகிற பாமரர்களுக்குப் பயத்தைத்தருபவளும், துவக் (தோல்) தாதுவிற்கு அதிதேவதையானவளும், அம்ருதா முதலிய சக்திகளால் சூழப்பட்டவளும் வீரர்களால் ஸேவிக்கப்படுபவளுமான டாகினீ யோகினியை நமஸ்கரிக்கிறேன்.

இங்ஙனம் ஜீவாத்மாவையும், விசுத்தி சக்கிர யோகினியாகிற டாகினியையும் தியானித்து 1000 அஜபா காயத்திரீ ஜபத்தை அர்ப்பணம் செய்கின்றேன்.

6. ஆக்ஞை

பின்னர், விசுத்திக்கு ஏழங்குலத்திற்குமேல் மானஸ ஸ்தானமாகும் மின்னல்நிற ஆக்ஞாமணி மண்டபத்தில் ஹ, க்ஷ என்னும் இரண்டிதழ்களோடு கூடிய கமல கர்ணிகையின் நடுவில் ஹாகினீ சக்தியோடும் ஞானசக்தியோடும் விளங்கும் சித்ரூபராயும், மாணிக்க நிறமுடையவராயும், ஸர்வாபரண பூஷிதராயும் விளங்கும் பரமாத்மாவுக்கு 1000 அஜபா ஜபம் நிவேதனம் செய்கிறேன். ஹம்ஸஸோஹம் (ஐக்கிய பாவனை) ஹம்ஸ காயத்திரீ ஜபம்.

69. ஹ, க்ஷ என்னும் இரண்டிதழ்களோடு கூடிப் பிரகாசிக்கும் கமலத்தில் ஜகத்காரணரும், பிரபஞ்சாதீதரும் ஸ்வேச்சையினால் அநேக சரீரங்களில் அந்தர்யாமியாய் விளங்குபவரும், உபாதிகளின் விபூதிகளோடு விளங்குபவரும், நாசரஹித ஸ்வரூபமுடையவரும், வியாபகமானவருமான பரமாத்மாவைத் தியானிக்கிறேன்.

ஆக்ஞா சக்கரத்தின் யோகினியாகும் ஹாகினியின் தியானம்

70. புருவ மத்தியாகும் ஆக்ஞா சக்கிரத்தில் இரண்டிதழ்களோடு கூடிய பிந்து பத்மத்தில் வெண்மையான நிறமும், தனது நான்கு கைகளிலும் சின்முத்திரை, டமருகம், கபாலம், அக்ஷமாலைகளையுடையவளும், மூன்று நேத்திரங்களையுடையவளும், ஹம்ஸவதி - க்ஷமாவதி என்னும் இரண்டு சக்திகளோடு கூடியவளும், மஞ்சள் அன்னத்தில் பிரியமுடையவளும் மஜ்ஜா தாதுவுக்கு அதிபதியாய் விளங்குபவளும், எல்லோருக்கும் ஸௌபாக்யத்தையுண்டு பண்ணுபவளுமான ஹாகினீ யோகினியைப் பாவிக்கிறேன்.

இங்ஙனம் பரமாத்மாவையும் ஹாகினீ யோகினியையும் தியானித்து 1000 அஜபா காயத்திரீ ஜபத்தை நிவேதனம் செய்யவேண்டும்.

7. பிரஹ்மரந்திரம்

பின்னர், ஆக்ஞையிலிருந்து ஏழங்குலம் மேல் நாதமென்னும் பெயரையுடைய பிரஹ்மரந்திர ஸ்தானத்தில் சரத்கால சந்திரிகையைப்போன்ற நிறமும் பற்பல வர்ணங்களும் கூடியதும், யாகினி யென்னும் யோகினி விளங்குவதுமான ஸஹஸ்ரார கமல கர்ணிகையில், பரஞ்சோதி ஸ்வரூபமும், ஸ்படிக நிறமுமுடையவரும், மோக்ஷசக்தியோடுகூடியவரும், வரம், அபயம் இவைகள் விளங்கும் இரண்டுகைகளையுடையவரும், ஸர்வ ஸாக்ஷியாய் விளங்குபவரும், ஸர்வாபரண பூஷிதருமாகிய குருவிற்கு 1000 அஜபா

ஜபம்அர்ப்பணம் செய்கின்றேன். ஹம்ஸஸோஹம் (ஐக்கிய பாவனை) ஹம்ஸ காயத்திரீ ஜபம்.

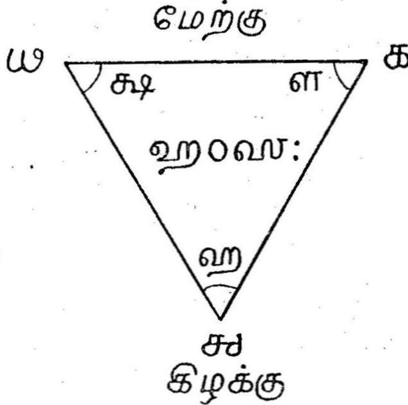
71. அ முதல் க்ஷ வரையுள்ள எல்லா அக்ஷரங்களும் நித்தியமாய் விளங்கும் ஸஹஸ்ரதள கமலத்தில், நிஷ்களமாயும், சிரேஷ்டமாயும், நித்தியமாயும் மலரஹிதமாயும், உலகெங்கும் வியாபகமாயுமுள்ள ஆதிதேவனையும் ஞானவிளக்கம், ஸத்தியாநந்தம் இவைகளையே ஸ்வரூபமாயுடைய குரு ஸ்வரூபத்தைத் தியானித்து எப்பொழுதும் ஸ்வேச்சையாய் இருக்கவும்.

பிரஹ்மரந்திர யோகினியாகிய யாகினியின் தியானம்

72. சிரஸில் சித்சந்திர மண்டலத்தில் ஆயிரம் இதழ்களோடு கூடிய சிதாகாச கமல கர்ணிகையில் ரேதஸ் (சுக்கிர) தாதுவிற்கு அதிதேவதையும், எல்லா ஆயுதங்களோடு கூடினவளும், எங்குமுள்ள கணக்கற்ற முகங்களையுடையவளும், அ முதல் க்ஷ வரையுள்ள ஐம்பத்தோரெழுத்துக்களை ஆதியாயுடைய பெயர்களோடு கூடிய சக்திகளால் சூழப்பட்டவளும், ஸகலவிதமான அந்நங்களில் பிரியமுடையவளும், பரசிவத்தைக் காதலிக்கும் பவானியுமான யாகினீ சக்தியைப் பாவிக்கிறேன்.

இங்ஙனம் குருஸ்வரூபத்தையும், யாகினீ யோகினியையும் தியானித்துப் பின்னர், தனது சிரஸில் முக்கோண வடிவ அபலாலய மென்னும் பெயரையுடைய அஜபா யந்த்ரத்தைப் பாவித்தல் வேண்டும். அதன்மேல் அ முதல் ஸகாரம் வரையுள்ள நாற்பத்தெட்டு எழுத்துக்களை ஒவ்வொரு ரேகைக்குப் பதினாறு பதினாறெழுத்துவீதமும், கோணங்களில் ஹ-ள-க்ஷ என்னும் மூன்று எழுத்துக்களையும் மத்தியில் ஹம்ஸஃ என்பதையும் பாவிக்கவும். பின்னர் பஞ்சோபசாரம் செய்து குருவுக்கு 1000 அஜபா ஜபம் நிவேதிக்கவும்.

திரிகோணத்தில் மாத்ருகைகளைப் பாவிக்கும் விதம் எங்ஙனமெனின், தனக்கு அபிமுகமாயுள்ள கோணத்திலிருந்து வாயு கோணம் வரையுள்ள நேர் கோட்டில் ஸ்வரங்கள் பதினாறையும், வாயு கோணத்திலிருந்து நிருதி கோணம் வரையுள்ள நேர்கோட்டில் க முதல் த வரையுள்ள பதினாறெழுத்துக்களையும், நிருதி கோணம் முதல் ஸ்வாக்ர கோணம் வரையுள்ள கோட்டில் ய முதல் ஸ வரையுள்ள பதினாறெழுத்துக்களையும் பின்னர் ஹ ள க்ஷ என்னும் மூன்று எழுத்துக்களை ஸ்வாக்ரகோணம், வாயுகோணம், நிருதி கோணங்களிலும் மத்தியில் ஹம்ஸ: என்பதையும் பாவித்தல் வேண்டும்.



73. சரீரமே ஆலயம், ஜீவனே பரமேசுவரன். அஞ்ஞானமான நிர்மால்யத்தைக்களைந்து நானே அவனென்னும் ஐக்கிய பாவனையால் பூசிக்கவும்.

74. கணேசன், பிரஹ்மா, விஷ்ணு, சம்பு, ஜீவன், பரமாத்மா, குரு இவர்கள் எல்லாரும் ஹம்ஸ ஸ்வரூபர்களேயாவர்.

75. போக்கும் வரத்துமுடையவற்றில் இருப்பதாயும், போக்கும் வரவும் அற்றதாயும், அஞ்ஞான இருளையொழிக்கும் ஞான ஒளியாயும், எல்லாப் பிராணிகளுள்ளும் இருந்து அவர்களால் நன்கு பார்க்கப்படுவதாயுமுள்ள ஹம்ஸ வடிவ பரமாத்ம ஸ்வரூபத்தை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

இங்ஙனம் பாவித்து, அஜபா மந்த்ரத்தின் ஷடங்க நியாஸம் செய்து, மறுபடியும் ஆத்ம ஸ்வரூபத்தைத் தியானிக்கவும்.

ஸ: என்பதனுல் வெளியே செல்வதும் ஹ° என்பதனுல் உள்ளே வருவதும் ஆன சிவ வடிவ ஹம்ஸ ஸ்வரூபத்தை அக்னி ஸோமன் என்னும் சிறகுகளையுடையதும் ஸோஹம் என்னும் பதத்திலுள்ள ஸ,ஹ என்னும் இரண்டு மெய்யெழுத்துக்களை நீக்கி, அதாவது மெய்யெழுத்துக்களாகிற சிறகுகளை யொடுக்கி, மிஞ்சிய பிரணவ வடிவ ஆத்ம ஸ்வரூபத்தை ஹம்ஸ வடிவமாய்ப்பாவிக்கவும். இந்த அஜபா காயத்திரீ மூன்று லோகங்களிலும் கிடைக்காததாகும். பிரதிதினம் அஜபா ஜபம் செய்பவனுக்கு மறு பிறப்பு கிடையாது. இரவும் பகலுமாய் 21600மூச்சுக்கள் வடிவமாய் அஜபையையுணர்தல் மோக்ஷத்திற்குப் பரம ஸாதனமாகும்.

கிரந்தாந்த மங்கலம்

76. இந்த உத்தமகான அஜபா கல்பத்தை எந்த ஒருவன் யமாதி அஷ்டாங்கங்களோடு கூடிய யோகத்தினுல மனத்தை ஏகாக்கிரமாக்கிக்கொண்டு, குருவினிடம் தீக்ஷையைப்பெற்று உணருகிருனே, அவன் குரு பாதுகைகளினின்றும் பெருகும் ஆநந்த லஹரியால் ஸம்ஸார தாபத்திரயங்களில் சிக்கிச் சுழலுகிறதில்லை. அவனே நித்தியானந்த மோக்ஷத்தை யடைந்தவனுவன். ஸாதுக்களுக்குள்ளே சிரேஷ்டனும் உபசாந்தனும் அவனே.

77. எவன் சுத்தமும் ரஹஸ்யமுமான இந்த அஜபா கல்பத்தை காலை மாலைகளிலும் பகலிலும் இரவிலும், ஸ்ரீமத் குரு பாதுகைகளில் பக்தியுடையவனுய் ஏகாக்கிர சித்தத்தோடு அத்தியயனம் செய்து, ஸ்பாவமாயுள்ள அஜபா ஸ்வரூபத்தை யுணருகிருனே, அவனுக்கு அபீஷ்ட ஸித்தி யுண்டாய் ஜீவன் முக்தனுய் விளங்குவான்.

சிவம்.

இங்ஙனம் அநேக கிரந்தங்களிலிருந்து தொகுத்த
அஜபா கல்பம் முற்றிற்று.

இன்று ஸூர்யோதயத்திலிருந்து மறுநாள் ஸூர்யோதயம் வரையில் **24** மணி நேரத்தில் அஜபா ஸமர்ப்பணத்திற்குரிய தேவதைகளின் காலவரையறை அட்டவணை.

				ம.நி.செ.
காலை	6– 0 மணி முதல் காலை 6-40 வரை மஹா கணபதியின் காலம்	600	சுவாஸங்கள்	0–40–0
காலை	6-40 முதல் நடுப்பகல் 1-20 வரை பிரஹ்மாவின் காலம்	6000	,,	6–40—0
நடுப்பகல்	1-20 முதல் இரவு 8– 0 வரை விஷ்ணுவின் காலம்	6000	,,	6–40—0
இரவு	8– 0 முதல் இரவு 2-40 வரை ருத்திரனது காலம்	6000	,,	6–40—0
இரவு	2-40 முதல் விடியற்காலம் 3 ம. 46 நி. 40 செ. வரை ஜீவாத்மாவின் காலம்	1000	,,	1—6–40
விடியற் காலம்	3ம. 46நி. 40செ. முதல் விடியற்காலம் 4-53-20 வரை பரமாத்மாவின் காலம்	1000	,,	1—6–40
,,	4ம. 53நி. 20செ. முதல் விடியற்காலம் 6-0-0 வரை குருநாதரது காலம்	1000	,,	1—6–40
		21600	சுவாஸங்கள்	24—0—0

Printed at
The Trichinopoly United Printers Limited,
Tiruchirapalli.